

یانوشکوش

به مردم ربطی ندارد!

معاون محترم وزیر بهداشت می گوید ما نزدیک به ۱۹هزار میلیارد تومان طلب داریم در حالی که بدهی‌های ما ۱۵هزار و سیصد میلیارد تومان است و با یک جمع و تفریق ساده می‌توان دریافت که ما نه تنها در رابطه با طرح تحول سلامت دچار مفیضه مالی یا بحران نشده‌ایم بلکه بیش از سه هزار و پانصد میلیارد تومان تر از مثبت داریم و این تراز مثبت برای یک سیستم خدماتی دستاور بزرگی است.

سخنگوی وزارت بهداشت این سخنان را در نشست خبری هفتگی خود بیان کرده است که البته سخن درستی است و از نظر آسار و ارتقام خلاصی به آن نمی‌توان یافت اما آن چه که باعث می‌شود این سخنان برای مردمی که به مراکز درمانی و بیمارستان‌ها مراجعه می‌کنند چندان قانع کننده و رضایت‌بخش نباشد نیز نرسد و به خصوص برای آنها که با دفترچه بیمه برای دریافت نسخه به داروخانه‌ها مراجعه کرده و با قیمت بلند بالای داروهای دواز وورو می‌شوند قابل لمس نباشد.
فراوانی حرف و واقعیت و عمل است. مردم کاری به مطالبات و بدهی‌های دولت یا وزارت بهداشت ندارند و اینکه کدام طلب دارند و کدام بدهی به ما مربوط نیست بلکه آنان توقع دارند راساساً آن چه که مقصود و هدف طرح تحول نظام سلامت بیان شده، سهمی که برای درمان می‌پردازند سهم قابل قبول و قابل تحمیلی باشند و ضمناً از کیفیت مطلوبی نیز برخوردار باشند.
براساس گفته دکتر حریرچی وزارت بهداشت نزدیک به ۴هزار میلیارد تومان به داروسازان و واردکنندگان دارو بدهکار است و بیش از ۱۷۵۰ میلیارد تومان هم بابت لوایف مصرفی و نزدیک به ۵۸۰ میلیارد تومان هم بابت تجهیزات پزشکی و ۴۳۰۰ میلیارد تومان هم قراردادهای مراکز درمانی، که به اینها باید ۲۱۰۰ میلیارد تومان بدهی به پرسنل، ۱۳۰۰ میلیارد تومان کارانه کارکنان و ۲۱۶۰ میلیارد تومان بدهی کارکن پزشکان را افزود و در عوض این بدهی‌ها حدود ۱۲ هزار میلیارد تومان هم از بیمه‌ها طلب داریم و بابت یک درصد مطالب ارزش افزوده و سهم هدفمندی یارانه برای بهداشت نیز طلبکاریم.

با دقت در همین سخنان درمی‌یابیم که چرا بحران مطالبات و بدهی‌های وزارتخانه بهداشت و ایجاد درآمد پایدار برای طرح تحول نظام سلامت، با گذشت بیش از ۳ سال از اجرای طرح حل نشده و همین عامل بوجود آمدن چالش‌ی بزرگ بین بیمه‌ها و این وزارتخانه از طرفی و عدم ارائه خدمات مناسب و متوازن در حد انتظار برای مردم از طرف دیگر و نارضایتی ارائه‌کنندگان خدمات بهداشتی و دست‌اندرکاران تولید دارو از دیگر سو شده است که باید برای آن فکری کرد.
شاید مثال درستی به نظر نیاید اما این وضعیت شباهت‌هایی به بحران بدهی‌های بانکی نیز دارد آنجا که روی کاغذ، همه بانک‌ها سود هستند و حتی سود حساب نیز پرداخت می‌کنند اما به دلیل مطالبات معوق از داد و ستد مطهر اعتباری لازم عجز نشان می‌دهند.

از طرفی بیمه‌ها چندان رضایتی از طرح ندارند زیرا معتقدند با بالا رفتن شدید نرخ خرید خدمت در طرح تحول به دلیل تغییر تعرفه‌ها، هزینه‌های درمان آنان به شدت افزایش یافته و آنان را با مشکلات روبرو کرده و به همین دلیل قادر به تأمین آن با حداقل تأمین بومع این هزینه‌ها نیستند و از دیگر سو دولت هم معتقد است هدفمندی یارانه‌ها درآمدی ندارد که بتواند از آن محل سهمی برای وزارت بهداشت بپردازد؛ زیرا همه درآمدش صرف تقسیم توزیع یارانه نقدی می‌شود و می‌ماند بیمارستان‌ها و پرسنل و پزشکی که به طلب دارند، کارخانه‌هایی که دارو و تجهیزات پزشکی در اختیار بیمارستان‌ها و داروخانه‌ها قرار دادند و پول آن را نگرفته‌اند و… و این رشته همچنان سردر زار دارد و ادامه و استمرار آن می‌تواند ارائه خدمات مناسب و با کیفیت مناسب به مردم را دچار مشکلات جدی کند و مجموعه این مسائل و مصائب بستر مناسبی را برای آن نفس افتادن طرح تحول فراهم بیاورد.
وقتی تمامی کارخانسان و سازوکار آن طرحی منابع پایدار برای موفقیت طرح تحول سلامت سخن به میان می‌آورند چنین سرنوشتی را پیش‌بینی می‌کردند.
کوته سخن آن که چنانچه پیشتر هم گفته شد مردم کاری به آن ندارند که وزارت محترم بهداشت چقدر بدهکار و مخدر و از که طلبکار است. مردم نیازمند برخورداری از خدمات بهداشتی و درمانی مناسب، با کیفیت و با حفظ کرامت انسانی خود هستند، که این کرامت در موارد عده‌ای در مراجعه به مراکز درمانی متأسفانه رعایت نمی‌شود.

مراسم بزرگداشت شهیدمحراب

مراسم بزرگداشتی به مناسبت ۲۳ امیرالمؤمنین(ع) واقع در بلوار مزداران برگزار می‌شوددر این مراسم روحانی، حجت‌الاسلام وایساکرامی حاج سیدحسن خبثی پادسکر گرامی ام مجلس شریعتی می‌کند.این گزارش می‌افزاید: انتظار می‌رود مردم محترم شریف تهران با حضور در این مراسم، از مقام شهید آیت‌الله اشرفی اصفهانی، یار دیرین امام راحل تجلیل بعمل آورند.

دستگیری چند تروریست در قیام محرم

وزیر اطلاعات، از دستگیری چندین تروریست که قصد انجام اقدامات

ضد امنیت را در ایام محرم داشت، خبر داد.

به گزارش خانه ملت، حجت‌الاسلام سیدمحمود علوی وزیر اطلاعات گفت: تعداد اندکی افراد توسط وزارت اطلاعات شناسایی و دستگیر شده‌اند و علیرغم اینکه توطئه و اقدامات ضدامنیتی داشتندبه لطف خدا، دعای مردم و برکت ایام عتقوا خشتی شد.

وی با بیان اینکه افراد در استان‌های مختلف قصد انجام اقدامات ضد امنیتی داشته‌اند، تصریح کرد: تعداد این افراد زیاد نبوده است و فعالیت‌های آنها نیز به صورت تیمی نبوده و بیشتر نفارت پرانکده بوده‌اند.

سرویس سیاسی – اجتماعی: سخنگوی وزارت خارجه تاکید کرد: اگر آمریکا قایل کانسای را اجرا کند، به سمت چنین تصمیمی حرکت کند، با پاسخ قاطع، کوبنده و سخت این موضع خواهد شد.

بهرام قاسمی در جلسه برگزاری کار با پاسخ به ستوالی درباره اظهارات پریوز فرمانده سپه‌ا پاسداران انقلاب اسلامی بیان کرد که اگر آمریکا قایل کانسای را اجرا کند، به سمت چنین تصمیمی حرکت کند، با پاسخ قاطع، کوبنده و سخت این موضع خواهد شد.
قاسمی در بیان اینکه ایران روبرو خواهد شد، با تصمیمی درخصوص آمریکا‌ها در ادامه خطاهای استراتژیکی که تاکنون انجام داده‌اند این اقدام را انجام ندهند و دور اندیشی لازم را داشته باشند.

وی تاکید کرد: اگر آمریکایی‌ها به سمت چنین تصمیمی حرکت کنند پاسخ ایران قاطع، کوبنده و سخت خواهد بود و تصور می‌کنم که در آن هنگام ایالات متحده باید همه عوارض این تصمیم را بپذیرد چرا که پاسخ ارائه شده ظلم و سخت خواهد بود و امپدلیورم که آنها در این مسیر حرکت نکنند.

سخنگوی وزارت خارجه در ادامه از احتمال برگزاری نشست استانه هفت در نیمه دوم اکتبر خبر داد و درباره آخرین هماهنگی‌های سه کشور ایران، ترکیه و روسیه در موضوع سوریه گفت: سه کشور در مورد مسائل سوریه با یکدیگر مشورت و گفتگو دارند و هماهنگی‌های لازم در این باره انجام می‌شود و مباحث در این زمینه روشن است.

وی همچنین در پاسخ به ستوالی مبنی بر این که برخی در رسانه‌های غربی موضوع فعالیت‌های هسته‌ای هره شالی را با ایران مقایسه می‌کنند، و دراین باره می‌خواهند یک شباهت سازی انجام دهند، گفت: این سخنان بی‌جا و غلط و در ادامه پروژه ایران هراسی است که از سوی دشمنان علیه ایران می‌شود.

قاسمی در پاسخ به ستوال دیگر مبنی بر این که به نظر می‌رسد فرماندهان‌ای قدری در خارج از کشور از تحرک لازم در حوزه مسائل اطلاعاتی برخوردار نیستند، تاکید کرد: در شرایط فعلی فرماندهان ایران در خارج از کشور درحد توانشان فعالیت دارند و هیچ مغلو بی‌ما نیست و می‌توانیم به وضع بهتری دست پیدا کنیم. در زمینه طراحی‌ها و برنامه ریزی‌های انجام شده است و امپدلیورم با محقق شدن ساختار جدید وزارت خارجه این فعالیت‌ها در مسیر بهتری قرار بگیرد.

سخنگوی وزارت خارجه درباره خبر اعلام شده از سسوی سخنگوی کشور هوه قضاییه مبنی بر محکومیت درص اصفهانی که از اعضای تیم کارشناسی برجام بوده به

معاون اول رئیس‌جمهوری ایران

معاون اول رئیس‌جمهوری بایان این که ارمنستان از جایگاه مهمی در سیاست خارجی ایران برخوردار است گفت که هیچ محدودیتی برای همکاری با این کشور نداریم.
به گزارش ایرنا، اسحاق جهانگیری پس از دیدار و گفتگو با «کاران کاراپتیان» در نشست خبری مشترک با بیان این که ایران با مسایگان روابط خوبی دارد، افزود: هیچ سقف و محدودیتی برای همکاری سیاسی، اقتصادی و فرهنگی با ارمنستان نداریم.

وی ادامه داد: دو کشور همسایه ایران و ارمنستان دارای روابط بسیار قدیمی و دیرینه همراه با مشترکات فرهنگی و تمدنی هستند و این روابط از ثبات و پایداری برخوردار بوده و در آینده هم چنین خواهد بود.معاون اول رئیس‌جمهوری یادآور شد: سرخ نخست وزیر ارمنستان در مقطع فعلی می تواند بر توسعه روابط و ارتقای همکاری دو کشور در مسائل اقتصادی کمک ویژه

ای کند جهانگیری همچنین گفت: در این دیدار دو طرف برای رفع معوج مانع و آینه‌ب بهتر روابط به این که ارمنستان جزو اتحادیه اوراسیا ست و روابط خوبی با اتحادیه اروپا دارد، می‌توانیم از این ظرفیت استفاده مطلوب کنیم.

معاون اول رئیس‌جمهوری از دیگر محورهای

نشست علای لریجانی رئیس مجلس با سرلشکر یاقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با هدف بررسی معایف فرزندان ایثارگر بر برگزار شد.
به گزارش ایرنا، دفتر رئیس مجلس (جلسه ای برای چگونگی اجرای بند (د) ماده ۸۸ قانون برنامه پنجساله توسعه به ریاست

مدیرکل آژانس بین المللی انرژی اتمی بار دیگر تاکید کرد ایران تا امروز به طور کامل به همه تعهدات هسته‌ای که در برجام قید شده، عمل کرده است.

به گزارش مهر به نقل از لیراسیون، «یوکیو آمانو» مدیرکل آژانس بین المللی انرژی اتمی دیروز در آغاز کنفرانس بین المللی منع گسترش سلاح‌های هسته ای که در رم -ایتخت ایتالیا- در جریان است؛ گفت: ایران به طور کامل به همه تعهداتی که در توافق هسته‌ای ۲۰۱۵ قید شده، پایبند بوده است.

وی در این باره گفت: می توانم تأکید کنم که در مورد تعهدات هسته ای که تحت عنوان برجام منعده به انجام آنها بود، عمل کرده است.

مدیرکل آژانس بین المللی انرژی اتمی در دیدار با رئیس سازمان انرژی اتمی کشورمان که در محل سفارت جمهوری اسامی ایران در رم انجام شد، مجددا به پایبندی ایران به تعهدات هسته‌ای اشاره کرد.

آمانو در این ملاقات، ضمن تبادل نظر درباره آخرین تحولات سیاسی مرتبط با برجام و فعالیت‌های اخیر دولت آمریکا به این نکته اشاره کرد که آژانس تاکنون پایبندی ایران به تعهدات خود را موکرمش، است.

وی تأکید کرد: آنچه برای ما مهم است ارزیابی عینی از اقدامات و فعالیت‌های هسته‌ای و تعهدات کشورها در قبال آژانس بین‌المللی انرژی هسته‌ای است که مبنای اظهار نظرها و گزارش‌های آژانس بوده و خواهد بود. از این منظر تحولات سیاسی تأثیر بر ارزیابی آژانس نخواهد داشت.

مورگرنی: توافق هسته‌ای متعلق به یک کشور نیست

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در دیدار با رئیس هیئت مدیره اتحادیه اروپا، پیامی به مناسبت شصتمین سالگرد تأسیس آژانس بین المللی انرژی اتمی در رم پایتخت ایتالیا، برجام را راه حلی برد – برد دانست که مانع از یک رویارویی نظامی خطرناک شده است و متعلق به یک دو کشور نیست .

اتهام ارتباط او با دو سرویس بیگانه: افروز: دست‌های که توسط سخنگوی هوه قضاییه به عنوان تصمیمات این قوه مطرح شده است متین است و من در این باره اظهار نظری ندارم.
دین اشری از چند دهه قبل برای نهادها و ارگانهای ایران تلاش زیادی داشته و همکاری‌های زیادی باوزارتخانه‌های مختلف داشته است و دربرخی از حوزه‌ها به ویژه مسائل بانکی و اقتصادی در بحث جلسات کارشناسی برجام به عنوان مشاور فعالیت داشته است.
قاسمی افروز: وظیفه وزارت خارجه تحقیق و تفحص درباره روابط پنهانی و درونی افراد نیست و این وظیفه ذاتی سایر ارگان‌هاست که در مورد روابط پنهانی افراد تحقیقات لازم را داشته باشند و به هنگام در اختیار سایر نهادها از جمله وزارت خارجه قرار دهند و در واقع ارگانهای مشخصی به این زمینه مسئولیت دارند و مشخص‌کننده این نوع وظیفه وزارت خارجه نیست.

وی گفت: اینشان را یکسای از ارگان‌ها به عنوان متخصص امور بانکی به وزارت خارجه معرفی کرده بود که با بخش اقتصادی و هیات کارشناسی در مواقعی همکاری داشت. او عضو ستاد برجام نبود و اعضای این ستاد از اعضای وزارت خارجه هستند و نمایندگان مشخصی از برخی از وزارتخانه‌های ذی‌ربط در آن حضور دارند.

قاسمی همچنین به سفر نخست وزیر ارمنستان تهران اشاره کرد و گفت: نخست‌وزیر ارمنستان و هیات همراهش در جریان سفر به تهران با شماری از مقامات ارشد کشورمان درباره روابط دو جانبه، مسائل منطقه‌ای و بین‌المللی رایزنی و گفتگو خواهند کرد.

وی با به موقع دانستن این موضوع که در مملکت بین مقامات دو کشور مشخص است و در این سفر درباره همکاری‌های منطقه‌ای گفتگوهایی خوبی انجام خواهد گرفت.

قاسمی در ادامه درباره پیگیری وضع رگر قاسمی، تبعه ایرانی که در استرالیا در زندان به سر می‌برد و آمریکا از مقامات استرالیایی خواسته است تا او را به آمریکا تحویل دهند؛ گفت: این ختم مشهورند این واقعیت است و به دلیل برخی از اقدامات تجاری در دوران تحریم که اکنون وجود ندارد منهم شده است و در زندان به سر می‌برد.

قاسمی با بیان این که از اکنون در وضع وخیم و بدی به سر می‌برد، تاکید کرد: او از جمله افرادی است که از سوی دولت آمریکا تحت تعقیب است و آنها از دولت استرالیا اطلاعاتی که در اختیار دارند از آنجا که مدت‌ها پیش وزارت خارجه از کانال‌های مختلف درباره

مواقت رهبر معظم انقلاب با اختصاص بخشی از زکات

به وام قرض الحسنه نیازمندان

رهبر معظم انقلاب اسلامی با اختصاص بخشی از زکات جمع‌آوری شده به وام قرض الحسنه برای رفع مشکلات نیازمندان موافقت کردند.
به گزارش ایسنا، سخنا، نماینده ولی فقیه و رئیس شورای عالی زکات کشور در نامه‌ای به رهبر معظم انقلاب اسلامی ایران با اشاره به این که کمیته امداد به عنوان دبیرخانه شورای عالی زکات وظیفه جمع‌آوری و مصرف زکات را در کشور برعهده دارد، آورده است:هزینه کرد زکات باید مطابق با احکام فقهی تعیین شده صورت پذیرد و این درحالیست که مشکلات برخی از نیازمندان و محرومان جامعه با دریافت وام قرض‌الحسنه رفع می‌شود.رئیس شورای عالی زکات کشور در نهایت از امام خاتمی‌ا درخواست کرده است تا کمیته امداد امام خمینی (ره) قسمتی از وجوهات

همکاری های اقتصادی – فناوری ایران و ارمنستان جان می گیرد

گفتگو با همتای ارمنستانی خود را ازتزی به طور خاص برق و گاز، کشاورزی، صنایع تبدیلی، شرکت‌های فنی و مهندسی، پیمانکاری، حمل و نقل، علمی و فرهنگی اعلام کرد.جهانگیری اظهارداشت:می‌توان از طریق ارمنستان بین خلیج فارس و دریای سیاه ارتباط برقرار کرد و در این دیدار در زمینه انتقال برق و ساخت خط سوم و افزایش صادرات گاز هم مذاکراتی صورت گرفت. وی افزود: توافق‌ها در زمینه کشاورزی، بهداشت دام، علمی و فناوری، فرهنگی و هنری می‌تواند به توسعه روابط دو کشور کمک کند.معاون اول رئیس‌جمهوری ابراز امیدواری کرد تجار و بخش همراه با مشترکات فرهنگی و تمدنی هستند و این روابط از ثبات و پایداری برخوردار بوده و در آینده هم چنین خواهد بود.معاون اول رئیس‌جمهوری یادآور شد: سرخ نخست وزیر ارمنستان در مقطع فعلی می تواند بر توسعه روابط و ارتقای همکاری دو کشور در مسائل اقتصادی کمک ویژه ای کند جهانگیری همچنین گفت: در این دیدار دو طرف برای رفع معوج مانع و آینه‌ب بهتر روابط به این که ارمنستان جزو اتحادیه اوراسیا ست و روابط خوبی با اتحادیه اروپا دارد، می‌توانیم از این ظرفیت استفاده مطلوب کنیم.

معاون اول رئیس‌جمهوری از دیگر محورهای

نشست علای لریجانی رئیس مجلس با سرلشکر یاقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با هدف بررسی معایف فرزندان ایثارگر بر برگزار شد.
به گزارش ایرنا، دفتر رئیس مجلس (جلسه ای برای چگونگی اجرای بند (د) ماده ۸۸ قانون برنامه پنجساله توسعه به ریاست

اخبار داخلی

مواقت رهبر معظم انقلاب با اختصاص بخشی از زکات

زکات را به عنوان وام قرض‌الحسنه برای رفع مشکلات نیازمندان استفاده کند که رهبر معظم انقلاب اسلامی ایران هم با تأیید استفاده کمیته امداد از بخشی از زکات جمع‌آوری شده به این امر موافقت کردند.
به گزارش سبایت خبری کمیته امداد، پیش از این هم به اذن مقام معظم رهبری جمع‌آوری و هزینه‌کرد زکات با هدف کمک به اقشار نیازمند جامعه از آبان سال ۹۰ به کمیته امداد امام خمینی(ره) واگذار شده است. طبق قانون، زکات جمع‌آوری شده از مؤدیان هر منطقه برای افراد نیازمندان همان منطقه هزینه می‌شود.

سال گذشته زکات جمع‌آوری شده ۲۷۰ میلیارد تومان بود که این رقم در شش ماهه نخست امسال به ۲۱۵ میلیارد تومان رسیده است.

هستونخست وزیر ارمنستان اظهارداشت: روابط دو کشور در سطح بالایی قرار دارد و در این نشست درباره همکاری‌های دو کشور در منطقه، گفتگو‌هایی صورت گرفت. کاراپتیان دیدگاه ایران را نسبت به مناقشه فرغ آیه یکی از محورهای گفتگو با جهانگیری اعلام کرد و گفت : فکر می‌کنم دو طرف دقیقاً درک کردند که از این پس چه فعلاتی در زمینه‌های مختلف باید باشند.کارن کاراپتیان با دعوت از معاون اول رئیس‌جمهوری کشورمان برای سفر به ارمنستان خاطرنشان کرد: این سفر تمام تالیبی که در این جلسات صورت می‌گیرد را جمع بندی می‌کند.

وی اضافه کرد: فکر می‌کنم آقای جهانگیری هم با من هم عقیده باشند و به آینده همکاری‌های دو کشور خوشبین هستیم.این گزارش حاکی است که سه سند و یادداشت مهم همکاری میان دو کشور ایران و ارمنستان که جمله ایجاد منطقه آزاد مشترک بین دو کشور به وجود آمده است، استفاده شد تا بخش خصوصی دو کشور برای صادرات و واردات লা و سرمایه‌گذاری اقدام کنند. کارن کاراپتیان نخست وزیر ارمنستان هم در این نشست خبری گفت: در جلسه با معاون اول رئیس‌جمهوری جمهوری ایران اعلام کردیم که آماده اِیم حجم مبادلات و افزایش دهم و موافی را که وجود دارد، برطرف کنیم.

وی ادامه داد: ملاقات‌های سازنده و صمیمی صورت گرفت و تأکید می‌کنم با موضوعاتی که آقای جهانگیری به آن اشاره کردند، هم عقیده

سالانه ۲۰ هزار نفر از معافیت های مر تبط با ایثار گران بهره مند می شوند

شوند
مراسم مصاح و نیازهای نیروهای مسلح مسلولان بند (د) ماده ۸۸ قانون برنامه پنجساله ششم توسعه در طول برنامه، سالانه حاکنر ۲۰ هزار نفر بر اساس سبایت قانونی درصدد اجرای بند (هـ) ماده ۵۴ قانون بیمه شخص ثالث شورای تعاونی نظامی در اسرع وقت اجرا شود.

شوند
مراسم مصاح و نیازهای نیروهای مسلح مسلولان بند (د) ماده ۸۸ قانون برنامه پنجساله ششم توسعه در طول برنامه، سالانه حاکنر ۲۰ هزار نفر بر اساس سبایت قانونی درصدد اجرای بند (هـ) ماده ۵۴ قانون بیمه شخص ثالث شورای تعاونی نظامی در اسرع وقت اجرا شود.

سروسبسیاسی – اجتماعی: وزیر امور خارجه کشورمان گفت: انتخاب های مختلفی در قبال خروج آمریکا از برجام داریم که آنها را مطابق با بهره مندی از منافع برجام ، انتخاب خواهیم کرد.

محمدجواد ظریف در حاشیه نشست هماهنگی چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی افزود: ما بارها اعلام کرده ایم که سپاه پاسداران یک افتخار برای کشور، ضامن دفاع از کشور، تداوم انقلاب و دفاع از مرزهای کشور و در جنگ تحمیلی نقش درخشانی داشته است. ظریف گفت: آمریکایی‌ها با طرح موضوعاتی نظیر قرار دادن سپاه پاسداران در فهرست گروه های تروریستی، خود را در میان مردم ایران منزوی تر می‌کنند و در چشم ایرانیان منفورتر می‌شوند. وزیر خارجه تاکید کرد: در صورتی که چنین اشتباه راهبردی از سوی مقامات آمریکایی انجام بگیرد، جمهوری اسلامی ایران به اقدام متقابل خواهد پرداخت و اقداماتی در این زمینه طراحی شده است و در زمان مناسب اعمال می‌شود. ظریف گفت: سیاست دولت ترامپ این است که ایران را از منافع برجام محروم کند، اما ما با سیاست های خودمان اجازه نخواهیم داد آمریکا چنین اقدامی را انجام دهد که در این باره تاکنون هم موفق بوده ایم. خود را در ادامه هم با اقدامات مناسب پاسخ خواهیم داد .

وی تاکید کرد: ما بارها اعلام کرده ایم که توان دفاعی جمهوری اسلامی ایران در برابر هر گونه اراده منفی علیه مردم کشورمان قابل مذاکره نیست و آنها به خوبی می‌دانند و در برجام هم مشخص است که ایران آماده مذاکره درباره توان دفاعی اش نیست.

ظریف تاکید کرد: ایران هستند که باید در مقابل طرف این میزان سلاح که منطقه را به خاک آتیار بیاورد تبدیل کرده باشند و سیاست های خود را در این منطقه تغییر دهند. وزیر امور خارجه اظهار داشت: ایران از تجربه جنگ تحمیلی برخوردار است و تجربه حمایت های که از رژیم مجاور خود را در حافظه جمعی است. خود دارد: جمهوری اسلامی ایران در آن آزمون پساد گرفت که باید در دفاع از خودش فقط به مردم خود تکیه کند.

همچنین ، دبیر شورای مهابهنگی تبلیغات اسلامی در این نشست با بیان این که چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی باید با شکوه تمام برگزار شود، بر ضرورت شناساندن دستاوردهای انقلاب به نسل نو تاکید کرد .
به گزارش مهر، آیت الله جنتی در این جلسه با بیان این که انگیزه الهی در مردم و امام(ره) و درامتی بودن عامل عزت این انقلاب شد، اظهار داشت: ما مردم در صحنه هستند امریکا و امثال

آمانو: ایران به تعهدات هسته‌ای خود پایبند است



سپاه پاسداران ایران ابراز نگرانی کرد و هشدار داد: این اقدام می‌تواند به تشدید تنش‌ها در منطقه دوران ما را خاتمه دهد.

مورگرنی ادامه داد: اکنون که با یک تهدید هسته‌ای جدید و مغرقت از سوی کره شمالی مواجه هستیم، توان گواش، یک چپه دیگر را نداریم، منعنت، مسئولیت و وظیفه ما حفظ توافق هسته‌ای با ایران است.

از مقام‌های وزارت خارجه می‌تواند به این که در زمان انعقاد توافق هسته‌ای طرفین تصمیم گرفته‌اند که مسائل مورد مناقشه دیگر را کنار بگذارند، گفته است که این بدان معنی است که ایران مجموعه‌ای از کلاه‌بهای تاریخی خود را نادیده گرفت. «ایالات متحده همواره به این فساد آورده و ایران هم همواره مقاومت کرده است»

وزیر امور خارجه ایران، دولت آمریکا را در لایال مختلف از جمله خودداری از دستور مجوزهای لازم برای فروش هواپیمای «بوینگ» و «ایرباس» و به ایران به نقض توافق هسته‌ای منهم کرده و گفته است: «نمی‌خواهیم در این مورد بحث داشته باشیم»

سپاه پاسداران ایران ابراز نگرانی کرد و هشدار داد: این اقدام می‌تواند به تشدید تنش‌ها در منطقه دوران ما را خاتمه دهد.

به گزارش فارس سخنگوی وزارت خارجه فرانسه گفت که نگران است اگر سپاه پاسداران توان گواش، یک چپه دیگر را نداریم، منعنت، مسئولیت و وظیفه ما حفظ توافق هسته‌ای با ایران است.

از مقام‌های وزارت خارجه می‌تواند به این که در زمان انعقاد توافق هسته‌ای طرفین تصمیم گرفته‌اند که مسائل مورد مناقشه دیگر را کنار بگذارند، گفته است که این بدان معنی است که ایران مجموعه‌ای از کلاه‌بهای تاریخی خود را نادیده گرفت. «ایالات متحده همواره به این فساد آورده و ایران هم همواره مقاومت کرده است»

وزیر امور خارجه ایران، دولت آمریکا را در لایال مختلف از جمله خودداری از دستور مجوزهای لازم برای فروش هواپیمای «بوینگ» و «ایرباس» و به ایران به نقض توافق هسته‌ای منهم کرده و گفته است: «نمی‌خواهیم در این مورد بحث داشته باشیم»

سپاه پاسداران ایران ابراز نگرانی کرد و هشدار داد: این اقدام می‌تواند به تشدید تنش‌ها در منطقه دوران ما را خاتمه دهد.

سپاه پاسداران ایران ابراز نگرانی کرد و هشدار داد: این اقدام می‌تواند به تشدید تنش‌ها در منطقه دوران ما را خاتمه دهد.

سپاه پاسداران ایران ابراز نگرانی کرد و هشدار داد: این اقدام می‌تواند به تشدید تنش‌ها در منطقه دوران ما را خاتمه دهد.

ظریف: اجازه نمی‌دهیم ترامپ، ایران را از منافع برجام محروم کند



بدون بودجه هم نمی‌شود کار کرد اگر از دولت خواهیم بودجه بگیریم، مرتب می‌گویند و دروغ هم نمی‌گویند، اما بعضی مسائل هم هست که نمی‌شود برای آنها خرج نکرد و باید برای آن فکری کرد.

جنتی با تاکید بر این که باید نعمت انقلاب را قدر بدانیم، افزود: قدردانی نعمت انقلاب این است که هر چه با عظمت تر باشد و باشکوه تر باشد، مراسم بزرگداشت انقلاب برخورد کنیم.

فرمانده سپاه: با وزارت خارجه و دولتماب هشتمین

جنتی با بیان این که این عزت را باید حفظ کرد، افزود: مهم‌ترین مسئله انقلاب باید باشکوه ترین مراسم باشد؛ چراکه همین ۲۲همن‌هاست که دشمنان را وادار به عقب نشینی می‌کند.وی ادامه داد: بر اهمیت نقش دستگانه‌های فرهنگی و تبلیغی از قبیل صداوسیما، سازمان تبلیغات اسلامی و وزارت ارشاد تاکید کرد و گفت: این دستگاه‌ها باید به جوانان بگویند که چه بوده ایم و حالا چه هستیم.

همچنین با بیان شرایط قبل و بعد از انقلاب اسلامی را به نسل جوان نشان داد که در این باره صداوسیما نقش تعیین‌کننده ای دارد.بیه گفته وی این نسل برای پذیرش ارزش‌ها آمادگی دارد و فطرتش این است، وی باید توجیه شان کرد. دبیر شورای مهابهنگی تبلیغات اسلامی با بیان این که برگزاری مراسم چهلمین سالگرد انقلاب باید یک اتاق فکر داشته باشد و با هم کار کنند، تاکید کرد: شورای مهابهنگی تبلیغات اسلامی می‌تواند در این زمینه محوریت داشته باشد.

فرمانده کل سپاه با بیان این که توان مناسبی در عرصه‌های سیاسی، دفاعی و اجتماعی کشور وجود دارد، به مواضع وزیر امور خارجه کشورمان اشاره کرد و گفت: این مواضع را بخش‌های دفاعی و امنیتی هم دارند اما ممکن است نوع گویش و بیان‌ها متفاوت باشد.

افروز: دشمنان جمهوری اسلامی هم به خوبی مطلعند که همه مسئولان نظام در دفاع از آرمان‌ها، ارزش‌ها، اقتدار ملی و توان دفاعی و امنیتی ممدل و همزبان هستند اما ممکن است نوع گویش‌هایشان متفاوت باشد.

یک دستیار ارشد تیلرسون در مورد آن نشست گفته است: «ما آژانس بین‌المللی انرژی اتمی را به جای کشاندیم که هرگز آنجا نبوده است» بنا بر این گزارش، تیلرسون در گفتگو با خبرنگار نیویورک، هرچند برجام را بخش کوچکی از روابط با ایران دانسته، اما گفته است که به اعتقاد او، آمریکا باید به این توافق پایبند بماند.

وی گفته است: «فکر می‌کنم این [توافق] به منظر این که محدودیت‌هایی بر ایران اعمال کرده، اندک تا وقتی که قدرتمندان اجرا شود، فایده داشته است»

این در حالی است که ترامپ به صراحت از این توافق انتقاد کرده و گفته است که به عقیده او آمریکا نباید هرگز چنین توافقی با ایران امضی می‌کرده است.

یک مقام دولت اوایما به نیویورک گفته است: «هرک از هزار زخم، همیشه فکر می‌کردم که این مشکل‌ترین روشی است که برای آن بین بردن توافق از آن استفاده خواهند کرد»

به نوشته نیویورک، خودداری ترامپ از تأیید پایبندی ایران به برجام، بخشی از راهبرد تهاجمی‌تر واشنگتن در قبال ایران است. دولت آمریکا معتقد است که دولت سابق این کشور وزیر رسیدن به توافق هسته‌ای، دیگر فعالیت‌های ایران را نادیده نگرفته است.یک دستیار تیلرسون می‌گوید: اما ایرانی را به حرفت هدایم که به همان میزانی احساس هژمونی دارد که در گذشته بسیار داشته است. ما می‌خواهیم آن دستاوردهای آنها را به عقب بیاگردانیم.مقابله با برنامه موشکی ایران از دیگر طرح‌های دولت ترامپ است. به نوشته نیویورک، در حالی که به نظر می‌رسد نه در افروز و نه در میان متحان آمریکا علاقه‌چنانی به تک‌کردن نه در زمان

ایران وجود ندارد، برخی می‌گویند واشنگتن احتمالا به سراغ اقدامات متفلسف خواهد رفت.

یک دستیار تیلرسون در این مورد گفت: «حمرانه است. فقط می‌توانم به شما بگویم که ما رویکردی به شدت متفاوت در قبال ایران اتخاذ کرده‌ایم»

مطابق با دراشتی که او می‌طرح کردید، فرانسه با توجه به جایگاه اروپا خود باید به این تقام پایبند باشد و آن را ادامه دهد. به طور قطع در حوزه برجام تغییرات موضعی قابل قبول نیست و در جای نمی‌برد. فرانسه در این موضوع و سیاست‌ها و جایگاه ایران آشنا است و تصور نمی‌کنم که در این مسیر چنین خطایی انجام گرفته باشد و ما چنین برداشتی را نداریم.

سخنگوی وزارت خارجه در پاسخ به ستوالی درباره اظهارات اخیر ترامپ مبنی بر این که در ابتدای نزدیک این باره چیست و همچنین پاسخ ایران به نظرهای او می‌تواند به این زمینه انجام می‌شود چگونه خواهد بود؟ گفت: طی هفته‌های اخیر یک فضای روانی و رفتاری در این باره دیده می‌شود و ما این تحلیل‌ها را می‌بینیم که گفته شده ممکن است آقای رئیس‌جمهور پایبندی ایران را تأیید کند و این موضوع به ننگره واگذار شود. این مباحث در فضای اروپا و آمریکا مطرح است ولی ما امپدلیورم که آمریکایی‌ها در این زمینه درایت به خرج دهند و تصمیم‌گیری کنند که در این زمینه انجام می‌دهیم.وی همچنین درباره سبایت‌های او هیات ایرانی و عربستانی از سفارتخانه‌های دو کشور در تهران و ریاض اظهار داشت:

سفر دو هیات در دستور کار است. درباره رفتاری روابط بین ایران و آمریکا مناسبت لازم است که ریاض به رفتاری غیرعطفی و نابخرانه خود را در مورد ایران، مسائل منطقه و همچنین کشتار مردم مظلوم یمن پایان دهد و اگر بتواند اطلاعاتی را در رفتار خود ایجاد کند شاید باعث فضای برای برخی از اقدامات ایجاد شود ولی اکنون چنین فضای در حاکمیت سعودی دیده نمی‌شود.

سخنگوی وزارت خارجه در پاسخ به ستوال خبرنگار دیگری مبنی بر این که رئیس‌جمهوری فرانسه که پیش از این در برجام حمایت می‌کرد به تازگی همراه ترامپ و از سیاست‌های دولت آمریکا در مورد برجام حمایت می‌کند، گفت: همانطور که بارها گفته‌ایم برجام تقاهمی چندجانبه است و نه دو جانبه.

این تقاهمی است که بین ایران و ۵۴۱ منعقد شده و همه اعضا حمایت سازمان ملل متحد است. در مورد برجام همه اعضا متعهد به حفاظت و بقای آن هستند و در این باره تعهد دارند.

قاسمی گفت: آنچه را که ما از پاریس می‌شنویم

نخست وزیر رژیم صهیونیستی بیان داشت: اقدامات خصمانه ایران نباید بی‌پاسخ بماند.

معاینه فنی خودروها از دی سال آینده به آیت‌های جدید صورت می‌گیرد

۳۰۴۷ استاندارد ملی جدید از ابتدای اسمال تاکنون در حوزه‌های تولیدی، صنعتی و خدماتی تدوین شده است. خاتم مهندس نیره پیروزیخت معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان ملی استاندارد که دیروز در آستانه برگزاری مراسم ویژه روز جهانی استاندارد با خبرنگاران سخن می‌گفت، با اعلام این خبر افزود: با احتساب استانداردهای جدید، مجموع استانداردهای تدوین شده در کشور به ۲۴ هزار و ۵۷۲ مورد رسیده است. وی با اشاره به اینکه راهبری ۲۱ استاندارد بین المللی و مسئولیت ۷ دبیرخانه در عرصه جهانی با سازمان ملی استاندارد است، گفت: اسمال حدود ۳۵ هزار پروانه استاندارد صادر و ۲۲ استاندارد تشویشی تعلیق شده و حدود ۳۳۰۰ مورد بازرسی دوره ای آسانسور انجام شده است. پیروزیخت افزود: لطاق واحدهای زیرپوشش وزارت صنعت، معدن و تجارت با استاندارد را آغاز کرده ام و حدود ۲۴۰۰ جایگاه سی‌ای هم داریم که بازرسی شده و ۱۶۰۰ جایگاه برای رفع نقص اقدام است. همچنین در شش ماهه اسمال برای ۱۲۲ زمین بازی، ۲۲۷۴ شهریازی و ۸۳ شهریازی سنگین مجوز فعالیت صادر شده است. وی افزود: از اول دی سال آینده هر خودرویی که با ۸۵ استاندارد ما‌مع از تولیدی و وارداتی منطبق نباشد، متوقف و واردات آن‌ها جلوگیری می‌شود. همچنین از اول دی ۹۷ معاینه فنی خودروها با آیت‌های جدید صورت می‌گیرد و از طرف دیگر بنا داریم تا استاندارد تولید و واردات تمامی موتور سیکلت ها را بازنگری کرده و ارتقا دهیم. معاون رئیس جمهوری گفت: اسمال تأیید نوع باطری و لاستیک خودرو اجباری شد و واردات این دو محصول باید گواهی تأییدیه کشور مبدا را داشته باشد. واردات این دو قلم کالا از این پس منوط به داشتن نمایانگی مجاز در داخل کشور است. وی افزود: در دو سال اخیر با هماهنگی داستانی تهران و وزارت نفت از جایگاه‌ها ای عرضه بنزین بنزین نمونه برداری شد که بر اساس نتایج به دست آمده از میان هیودکرین های موجود در بنزین کشور ۹ اسفیل استخراج شد که حاکی به حد اکثر سقف مجاز آن ۸ است. به گفته رئیس سازمان ملی استاندارد، حد مجاز اوزانمکان های موجود در بنزین کشور از ۲۵ به ۲۴ کاهش یافته و حد بنزن موجود که باید حداکثر یک پساند که به ۰/۹ رسیده است. اما همچنان گورگد موجود در بنزین تهران کمی بالاتر از استاندارد بوده است. حملجاز گورگد موجود در بنزین باید حداقل ۵۰ باشد ولی در تهران این شاخص همچنان ۵۸ است. وی افزود: ازابتدای اسمال تاکنون ۲۰۰ جایگاه سی‌ای‌جی در سطح کشور به منظور رعایت نکات استاندارد مورد بازرسی قرار گرفته اند که برق ۱۳۰ جایگاه به عنوان جریمه عدم همکاری با استاندارد قطع شده است.

معرفی برنده نوبل اقتصاد ۲۰۱۷

جایزه نوبل اقتصادی ۲۰۱۷ به یک اقتصاددان آمریکایی از دانشگاه شیکاگورسید. وی «گزارش فارسی، وی "ریچارد اچ تالیر" - نسام دارد و این جایزه را به تحقیق و فعالیت بروی "اقتصاد رفتاری" برنده شد. "تالر" دکتری خود را در سال ۱۹۷۴ از دانشگاه ورجستر دنیابوریور دریافت کرده است. وی در مطالعات خود نشان داده است که افراد مطابق با هزینه‌بپردازند.

وزیر ارتباطات: دولت مخالف بستن فضای باز سیاسی است

وقی از صفحه اول به گزارش‌های خبرگزاری‌ها درآمد بخشی

از پستت که امکان تحقق دارد، اشاره کرد و اظهار داشت: بر اساس این گزارش که از منابع مختلف هم تأیید شده است، فقط خدمات یک موتور ی در کل کشور می تواند ۱ میلیارد دلار درآمد سالانه ایجاد کند و درآمد ده برابری را برای پست به همراه داشته باشد و در کنار آن باعث ایجاد اشتغال و ثروت در کشور شود.

این عضو کابینه دولت با تأکید بر اینکه سیاست کشور و دولت بر کاهش تصدی گری است، افزود: در این حوزه باید بخش خصوصی سرمایه گذاری و ظرفیت بالقوه را به فعل تبدیل کند و در این زمینه اقدام مهمی که در برنامه شد روزه نخست دولت دوازدهم داریم فعال سازی دو اپراتور خصوصی پستی است.

وی تأکید کرد: شرکت ملی پست و وظایف حاکمیتی خود را دارد که برای خدمات به مناطق کمتر برخوردار و فعالیت های ارتباطی است. آذری جهرمی ایجاد این رقابت را به نفع مردم دانست و افزود: این رقابت به بزرگ شدن بازار و بهبود کیفیت کمک می کند و این مسیر حرکت ما در وزارت ارتباطات است .

وی یکی از مهمترین وظایف حاکمیتی پست را در حوزه دولت الکترونیک تکمیل پروژه ای نف بیان کرد و گفت: بخش مهمی از زیرساخت دولت الکترونیک در پروژه "جی نف" است که امکان انتظار برای پایان این طرح در ۳ سال آینده وجود ندارد و البته تبه گزارشات ۸ ماه قبل اجرا است و مدیرعامل شرکت ملی پست این ملکف است که این پروژه زیرساختی مهمی که در مدت مناسب و با سرعت بالا به پایان برساند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات بهره وری را یکی دیگر از موضوعات مهم در شرکت ملی پست ایران دانست و تأکید کرد: این بهره وری به جای اینکه در حقوق و رفاه کارکنان دیده شود باید برای آیندهای سازمانی طراحی شده تا هزینه های جاری ۶۸ درصد به ۵۰ درصد کاهش داشته باشد و در کتر آن هدف پرسنل بهبود یابد، چرا که کیفیت با رضایت پرسنل اتفاق می افتد.

وی رسیدگی به حقوق شهروندی را یکی دیگر از موضوعات اساسی در شرکت ملی پست اظهار کرد و گفت: ما در پست نه در شعار که در عمل امین مردم هستیم و با بالا بردن کیفیت خدمات و رسیدگی سریع به گزارشات باید موجب رضایت و اعتماد مردم را ایجاد کنیم.

آذری جهرمی در ادامه سخنان خود از کاهش زمان پرداخت جریمه به ۲۸ ساعت در پست اظهار رضایت کرد و پیشنهاد داد که شرکت ملی پست با

پیش‌بینی افزایش رشد معاملات بازار مسکن در نیمه دوم سال

رشد قیمت مسکن حول و حوش تورم خواهد بود. وی با دعوت از سازندگان مسکن به سمت رفتار عقلانی برای ساخت و ساز در شرایط فعلی، تأکید کرد: متأسفانه در شرایطی که عمده تقاضا در بازار مسکن معطوف واحدهای مصرفی ارزان قیمت و با حال حاضر قیمت معاملات در بازار مسکن نشان‌دهنده ورود متقاضیان به سطح اقتصادی متوسط و متوسط رو به پایین برای خرید مسکن است که عمدتا با استفاده از تسهیلات بانکی اقدام به خرید مسکن می‌کنند.



وی افزود: آنچه در شرایط حال حاضر بازار مسکن مسلم است، آن است که تقاضا برای خرید واحدهای مسکونی لوکس، بزرگ مترژ و گران‌قیمت در برابر تقاضا برای واحدهای مصرفی ارزان قیمت و کوچک‌تر، میان‌مترژ، ارزان قیمت یا با سطح قیمتی متوسط درصد بسیار اندکی را به خود اختصاص می‌دهد و رکود در بازار معاملات مسکونی در تهران از نظر تراز مربوط به واحدهای ۶۰ تا ۷۰ متر، بیشترین معاملات از نظر قیمت مربوط به واحدهای ۳۵ تا ۴۵ میلیون تومان در هر متر مربع و بیشترین معاملات از نظر سنن بنا مربوط به واحدهای کمتر از پنج سال ساخت است.

به گزارش ایسنا، بررسی‌های آماری موجود حاکی از آن است که در شهریور بیشترین تعداد معاملات مسکن شهر تهران از نظر تراز مربوط به واحدهای ۶۰ تا ۷۰ متر، بیشترین معاملات از نظر قیمت مربوط به واحدهای ۳۵ تا ۴۵ میلیون تومان در هر متر مربع و بیشترین معاملات از نظر سنن بنا مربوط به واحدهای کمتر از پنج سال ساخت است. از ابتدای سال ۱۳۹۶ بازار مسکن

وزیر رفاه: شرایط ثبت‌نام کودکان خارجی در مدارس مانند دانش آموزان ایرانی است

دولت مصوب کرده است ثبت نام کودکان خارجی همانند کودکان ایرانی انجام شود و هر رفتاری که با کودکان ایرانی می شود با آنها هم صورت خواهد گرفت. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در گفتگو با ایرنا افزود: ممکن است در بعضی مناطق تخلف شده باشد اما این تخلفات به سرعت گزارش و مورد رسیدگی قرار می گیرد.

علی یغمی درباره موضوع سوء تغذیه کودکان هم گفت: ما در مورد درمان کودکانی که دچار سوءتغذیه هستند تا به حال های آینده با مشکل مواجه نشوند و زنان باردارى که دچار این عارضه هستند باید اینکه کودک نارس به نيل نابروند، حمايت غذايى چند سال است که انجام می‌شود.

وی افزود: برای پیگیری از کودک آزاری اورژانس اجتماعی ایجاد و در شهرهای دیگر هم اورژانس اجتماعی گسترش یافته است.

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از وظایف دیگر اورژانس اجتماعی را اعلام کرد و گفت: ما در مورد کودک آزاری بیان کرد و گفت: با حجم کمک‌های موجود در مورد کودک آزاری رسیدگی می‌شود، این هم از جمله کارهای مهمی بوده که انجام شده و دنبال کردیم . وی اظهار داشت: کودکانی که به سسن مدرسه می‌رسند اما آموزش نمی بینند، لیست آنها تهیه شده و با اقداماتی که در حوزه فناوری اطلاعات صورت گرفته است، این کودکان را به این مشخص می‌شوند و با بانک

اخبار داخلی

وزیر ارتباطات: دولت مخالف بستن فضای باز سیاسی است

روشی بتواند گزارش دریافت بسته ها از طرف مردم را دریافت کند تا امکان رصد کیفیت ارایه سروسیس فراهم شود. وی در پایان سخنان خود اظهار امیدواری کرد: با فعال‌سازی ظرفیت بخش خصوصی و موتور ی در کل نوین در زمینه سروسیس های "جی نف" و اعتبار سنجی آدرس و گسترش آنها در سال آینده حجم بازار پستی کشور حداقل دو برابر شود و این شاخصی مورد انتظار است.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات همچنین در حاشیه این مراسم در پاسخ به سوالی درباره فعالیت جدید برای مسدودسازی شبکه اجتماعی تلگرام افزود: فعالیت های ضد انقلاب در این شبکه به جد مورد کشور مواجه بودیم که رقم بسیار بالایی بود و



رصد قرار می‌گیرد، اما در عین حال ما و دولت مخالف بستن فضای باز سیاسی به خاطر فعالیت یک گروه محدود ضد انقلاب در تلگرام هستیم.

وی با تأکید براینکه اکنون فضای سیاسی کشور باز است و نظریهای مختلف مطرح می‌شود و هرکسی هم مسئولیت نظریهای خود را برعهده دارد، افزود:

اکنون فضای انتقادی فضای مناسبی است. آذری جهرمی از مخالفت صریح دولت با برخورد با کاتال های سیاسی به بهانه واهی فعالیت های ضد انقلابی خبرداد و گفت: خط ضد انقلاب مشخص است. ما ضد انقلاب مخالفیم و طبیعی است پیگیری می‌کنیم و اجازه فعالیت به آنها را نمی‌دهیم و در این مسیر همه باید همسو و هم گام هستند.

وی با بیان اینکه هدف نخست ضد انقلاب ناراضی و جدا کردن مردم از بدنه نظام است،

اخبار داخلی

وزیر ارتباطات: دولت مخالف بستن فضای باز سیاسی است

افزود:اینکسه یک کاتال ضد انقلاب آمده و در فضای مجازی حرف های بسیار ناروایی زده است، مورد تأیید ما نیست و حداقل خود من تجربه آن را دارم و از این حرف ها به شدت آسیب دیده ام.

در ادامه مدیرعامل شرکت ملی پست ایران، برون‌سپاری با استفاده از توان بخش خصوصی، ارتقای توان اقتصادی، توسعه سروسیس های الکترونیک و توانمندسازی سوسریه انسانی را بخشی از برنامه های آینده شرکت ملی پست ایران اعلام کرد.

دکتر حسین مهری افزود: هنگامی که این شرکت را تحویل گرفتیم بسا ۲۵۵ میلیارد تومان زیان انباشته معادل یک سال درآمد شبکه پستی کل کشور مواجه بودیم که رقم بسیار بالایی بود و

مهری تأکید کرد: کسب رتبه ۵۰ از بین ۱۷۰ کشور عضو اتحادیه جهانی پستی بر مبنای چهار عامل توسعه پستی (اعتمادپذیری با کارایی عملیات پستی، دسترسی به خدمات، رقابت پذیری، یابداری و انعطاف پذیری) از سنجشش بالغ بر ۳ میلیارد مرسوله پستی در سال ۹۶ که این میزان در منطقه به رتبه دومی ایران پس از ترکیه منجر شده، یکی از دستاوردهای این شرکت طی چهار سال اخیر بوده است.

مذاکره تئویتری وزیر ارتباطات و مدیر تلگرام
خبر دیگری حاکمیت: مباحثه مقامات ایرانی و مؤسس تلگرام در تئویتر یک بار دیگر بالا گرفت و وزیر ارتباطات ایران و وزیر دوروف این بار به طور مستقیم با یکدیگر به تبادل نظر پرداختند.

بسه گزارش فارس، محمد جواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در تئویتری خطاب به موسس تلگرام نوشت: ما در جریان آزاد اطلاعات در حمایت، اما نفرت پراکنی و انتشار اطلاعات غلط در فضای مجازی را محکوم می‌کنیم.

پاول دوروف موسس تلگرام هم در پاسخ وی نوشت: قواعد تلگرام خشونت پراکنی و اظهارات نفرت پراکنسی را ممنوع می‌کند، ما برای گزارش محتوای عمومی که نقض این قانون است به گزارش کاربران عم می‌کنیم.

قبلا و پس از این‌که تلگرام دسترسی کاربران ایرانی را پراسی را به گروه‌های بین‌المللی به آزادی مجله‌ها با اسپرها در تلگرام محدود کرده بود، آذری جهرمی با تئویتی اعتراضی خطاب به پاول دوروف گفته بود به

وی بهه تلاش‌هایی که برای خروج از این بحران‌ها انجام شده اشاره کرد و ادامه داد: کل درآمد عملیاتی شرکت ملی پست در دولت تدبیر و امید با ۱۳۷ درصد رشد، نشان دهنده تلاش های بی‌وقفه مسئولان و کارکنان بوده است و همچنین در بخش سروسیس پست امانت و بسته به رشد ۱۲۸ درصدی رسیدیم که این رشد قبلا منتهی نبوده است.

مدیرعامل شرکت ملی پست ایران تصریح کرد: در سال گذشتۀ ۵۰ درصد رشد بسته و امانت در

برنامه‌های توسعه بندری و خدمات ترانزیتی ایران تشریح شد

جمهوری اسلامی ایران گزینه های ممکن برای توسعه همکاری اقتصادی با پاناما در قلب آمریکای لاتین را بررسی می کند.

به گزارش خبرنگارگاما، در جریان گردهمایی بین المللی گروه‌های صاحب بندر در کشور پاناما، برنامه های توسعه بندری و خدمات ترانزیتی ایران از سروس مقامات دولتی تشریح شد. محمد راستاد معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل سازمان پادر و دریانوردی در این گردهمایی با شهر پاناماسیتی کشور پاناما برگزار شده است، برنامه‌های ایران را برای حمایت از سرمایه‌گذاران در امور توسعه بندری و همچنین نظارت بر کنوانسیون های جهانی در فعالیت های این حوزه تشریح کرد.

تاهفنامه همکاری های معننی در زمینه انتقال داتش و اطلاعات فنی بین ایران و جمهوری چک دیروز در تهران منعقد شد. دکتر مهدی کراییسان معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت و رئیس هیات‌عامل سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران(ایمیدرو) دیروز در دیدار با «آودارد مورپچیک» معاون وزیر صنعت و معدن جمهوری چک گفت: جمهوری چک در زمینه اطلاعات و ماشین آلات معدنی از ظرفیت‌های خوبی برخوردار است و ما تلاش‌کنند به تداوم همکاری‌های بین دو کشور هستیم. به گزارش روابط عمومی سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران(ایمیدرو)، وی افزود: شرکت های چک از این پس باید علاوه بر ماشین آلات معدنی و همکاری در مورد تکنولوژی های روز معادن زغالسنگ ایران، در زمینه تأمین منابع مالی پروژه ها هم راهکارهای خود را ارائه دهند.

رئیس هیات عامل ایلمیدرو از آمادگی ایران برای تبادل انتقال اطلاعات معدنی بین دو کشور خبر داد و اظهار داشت: تشکیل کارگروه همکاری‌های معدنی می تواند زمینه تاجر تجربات و آخرین فناوری های معدن و صنایع معدنی در کشور را تسریع بخشد. وی پیشگامانه داد وزارت صنعت و معدن چک می تواند یک منبع تخصصی مشکل از افراد مطرح در حوزه زده سنگ را به ایران همکاری‌های ی در کشور را افزایش داده و از شمول تعاون می‌کنیم تاباری بازدید از فعالیت های معدنی کشورمان به جمهوری چک سفر کنیم.

ایران ۵۰۰ مدیر صنعتی در تراز جهانی تربیت می‌کند



صنعتی ادامه داد: ما نیازمند انسان‌هاست و بروی و مدیریت استعدادها با جدید با تفکرات نوین هستیم که بتواند با تشخیص صحت مساله و درک راه‌ستد، برای استفاده صحیح از فناوری‌ها مهارت‌ریزی داشته‌باشند.

وی با اشاره به پیچیده شدن هر روزه فناوری ها تأکید کرد: بر این اساس باید به کسب و کارهای جدید و نوین مثل استارت‌آپ ها و کسب و کارهای دانش بنیان روی آورد. نامبره از روند نژولی بهره‌وری منابع انسانی کشور در این گذشته و کاهش آن بهه نمره ۹۵ و ۱۰۰ و همچنین کاهش بهره وری کار و سرمایه در کشور خبر داد و گفت: یکی از دلایل این مساله رکود اقتصادی حاکم بر بوده است.

وی در ادامه به برگزاری سیزدهمین همایش توسعه منابع انسانی در ۱۵ و ۱۶ آبان ماه در ارومیه با هدف مقیاری مدیریت مدیرعامل سازمان منابع

نفت ، طلا ، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکراس)	۴۹/۶۳ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۵۵/۲۷ دلار
منطقه سفید نفت خورهای اوپک	۵۲/۸۰ دلار
هر اونس (۳۱/۱ طلا	۱۲۸۲/۸۰ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۲۷۷۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۳۱۹۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۰/۰۶ گرم)	۷۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۶۲۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۲۵۵۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژد ساخت)	۱۲۵۷۰۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ بانکی)	۳۳۰۸/۴ تومان
دلار آمریکا(نرخ آزاد)	۴۰۱۵ تومان
یورو(نرخ بانکی)	۳۰۰۰/۸ تومان
یورو(نرخ آزاد)	۳۲۶۶ تومان
پوند انگلستان(نرخ بانکی)	۳۳/۳ تومان
پوند انگلستان(نرخ آزاد)	۳۳۶۶ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۹۲۷/۹ تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۱۱۲۰ تومان

افزایش قیمت طلا و سکه در بازار

اتحادیه اروپایی را دیروز ۲۸۴۶ تومان معامله کردند و پوند انگلستان را ۵۳۶۶ تومان فروختند.

گزارش خبرنگار ما حاکیست: دیروز بهای یورو در معاملات غیر رسمی دلالات نسبت به معاملات طلای کسبه به تبع آن هـر دلار آمریکا با ۳۵ ریال افزایش ۳۴۰۰/۴ تومان و هر یورو با رشد ۶۴ ریالی ۳۰۰۰/۸ تومان ارزش‌گذاری شد.

در بازار معاملات غیر رسمی تهران مراکز عمده معاملات ارز قیمت ها را افزایش دادند، به گونه ای که بهای هر دلار آمریکا در تابلو فروشگاهی ۱۱۲۰ صرافی با ۳۰ تومان افزایش نسبت به معاملات قبلی ۴۰۱۶ تومان ثبت شد، اما اغلب صرافی ها در فروش ارز به مردم خودرادی می کردند. بهای هر یورو اتحادیه اروپایی به دو تابلو صرافی ها ۳۲۸۰ تومان ثبت شد که نسبت به معاملات قبلی ۱۸۰ تومان افزایش داشت.تابلو معاملات دیروز در دیروز بازار ارز مربوط به معاملات دلالات در حاشیه خیابان فردوسی و سیزده میدان بود که بهای فروش هر دلار آمریکا را تا سقف ۲۰۹۴ تومان بالا برد. دلالات همچنین هر یورو به فروش رسید.

وزیر صنت خواستار حذف خودروهای داخلی از مصوبه اسقاط خودرو شد

وزیرصنعت، معدن و تجارت در نامه‌ای به معاون اول رئیس‌جمهوری خواستار حذف خودروهای ساخت داخل از مصوبه اسقاط خودرو به دلیل تبعات منفی آن بر بازار را.

به گزارش مهر به نقل از وزارت صنعت، معدن و تجارت، محمد زری‌معداری در نامه ای به معاون این اداره کل درخواست از سوی وزیر وقت صنعت، معدن و تجارت و اتخاذ تصمیم در این خصوص، خواستار اصلاح مصوبه مربوط به اسقاط خودرو و حذف شمولیت خودروهای تولید داخل از این مصوبه شد.

وزیر صرحت کرد: بانک مرکزی جمهوری چک به طور مستمر با بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در ارتباط است و امید می رود با تعاملات دو کشور این مشکل به زودی مرتفع شود. این مقام دیپلماتیک همچنین از مرادات بانکی به پول رایج دو کشور از سوی بانک های کوچک و متوسط به عنوان گریه ای دیگر برای حل مشکلات موجود بانکی اشاره کرد که در دستور کار است و خاطرنشان کرد: به زودی قراردادی برای محافظت از سرمایه گذاری های دو کشور با وزارت امور اقتصادی و دارایی ایران منعقد خواهم کرد که از موضوعات توافق شـده در نشست های مشترک پیشین تهران و پراگ بود.

وی تأکید کرد: نگاهی به مرادات اقتصادی و تجاری دو کشور حاکی از رشد ۶۰ درصدی صادرات جمهوری چک به ایران در سال گذشته است و شرکت های زیادی برای حضور در ایران اعلام آمادگی کرده اند. جومما با اشاره به حمایت پراگ از تهران در اجلاس اخیر سازمان جهانی تجارت (WTO)، تصریح کرد: در سایر اجلاس ها هم دولت جمهوری چک با جمهوری اسلامی ایران حمایت خواهد کرد.

تولید ۱۰ میلیارد متر مکعب گاز در پالايشگاه نهم مجتمع گاز پارس جنوبی

پالايشگاه نهم مجتمع گاز پارس جنوبی به عنوان بزرگترین پالايشگاه گازی کشور در ۶ ماهه نخست اسمال بیش از ۱۰ میلیارد متر مکعب گاز را فراوری کرده است.

سید محمد مهدی هاشمی سرپرست مدیریت پالايشگاه نهم دیروز با بیان این مطلب گفت: به منظور تحقق سیاست‌های اقتصاد مقاومتی، کارکنان این پالايشگاه توانستند با افزایش توان و با انجام به موقع تعمیرات گاه‌ی گاهی بزرگ در رانستای تولید مستمر گاز در کشور بردارند.

وی افزود: با رعایت تمام الزامات و آموزش‌های لازم HSE در سایه همکاری تمام واحدهای پالايشگاه در ۶ ماهه نخست اسمال بیش از ۱۰ میلیارد و ۷۰۰ هزار متر مکعب گاز در این پالايشگاه فراورش شده است.سرپرست مدیریت پالايشگاه نهم در ادامه با اشاره به تولید بی نظیر میعانات گازی در بازه زمانی ۱۱ ماهه نخست اسمال در پالايشگاه نهم عنوان داشت: از ابتدای سال تاکنون حدود ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار بشکه میعانات گازی هم در ۱۲ قار تولید شده است که این دستاورد عظیم نشان از همت و تلاش شبانه روزی دارد. وی میزان تولید گورگد دانه شده در این زمانه را هم مورد اشاره قرار داد و خاطرنشان کرد: در شش ماهه نخست اسمال حدود ۵۰ هزار تن گورگد جامد تولید شده است که این مهم نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش ۲۰ درصدی داشته است.

شركت ساپيا سيترتون در نظر دارد خريد وسايل ترانسپورت بايکارد و اتوبوس ها را با قيمت بسيار پايين تر از قيمت بازار خريداري نمايد.
مقاييس ها مي توانستند جهت دريافت اطلاعات بيشتر در سايت WWW.SAIPA-K.com مراجعه نمايند.
آگهی تجدید مناقصه واره آزاد پشپناه
محل در یافت اسام مناقصه واره آزاد پشپناه
۱- کاشان- کیلومتر ۱۴ جاده اردستان، واحد باز گانی شرکت ساپیا سیترون، تلفن ۰۳۱۵۵۸۱۱۸۲۵
معاونت بازر گانی شرکت ساپیا سیترون

هنجارها و هویت جمعی در جهان اسلام

دکتر مجید روحی دهینه	بخش هشتم
-----------------------------	-----------------

فرانسوا توال در این باره می‌گوید: «درست یا نادرست، ایران دریافته است که در محاصره کنشورهای سنی مذهبی که «شیعی‌گری ایران» و «قدرت منطقه‌ای» آن را خطری برای خود به‌شمار می‌آورند، قرار دارد» این امر رقابت کشورهای عربی با ایران در عراق پس از صدام حسین، رقابت عربستان با ایران در خلیج فارس و رقابت ترکیه با ایران در آسیای مرکزی و قفقاز را دامن زده است(تجفی فیروزجایی، ۱۳۸۶:۱۲۲). در این میان رقابت ایران و عربستان پس از ۲۰۰۱ و به‌ویژه در دوران اشغال عراق بسیار زیاده‌تر شد. این رقابت که به نوعی «جنگ سره» در روابط دو کشور نیز تعبیر می‌شود، موجب شده است که دو طرف در چارچوب نظریات رئالیستی، به بازی پراساس جمع جبری صفر روی آورند که نه تنها بدبینی و بی‌اعتمادی آنها به یکدیگر افزایش داده، بلکه همکاری را نیز بسیار محدود، موقت و شکننده کرده است(روحی، ۱۳۹۴).

از دید دینداری مقدم بر کتاب «سیاست بین‌المللی خلیج‌فارس» سیر روابط خارجی ایران با کشورهای شورای همکاری خلیج‌فارس و به‌ویژه عربستان نشان می‌دهد که از میان فرهنگهای سه‌گانه ونت، ویزگی و رفتار اعضای شورای همکاری خلیج‌فارس با رهبری عربستان، از آغاز این بوده است که در برابر ایران بر پایه فرهنگ رقابتی رفتار کنند و بدین‌سان رفتار ی‌نوفانی میان دوستی و دشمنی متقابل را شکل داده‌اند.

۷-۲-۲- **دورنی شدن فرهنگ هابزی و دگرسازي**
به‌طور باریخ از پژوهشگران، دگرپیشانی متعده و «جنگهای بی‌دریسی» و «دولت‌هایسی که گرفتار معضل امنیت‌لذد و حاکم بودن آنزشتی در خاورمیانه، نوعی فرهنگ هابزی را در این منطقه درونی کرده است. از دید هیتهن پورش، وقتی که جنگ تبدیل به ویژگی تکراری نظم منطقه‌ای شود و در این میان دولت‌هایی همواره گرفتار معضل امنیت باشند، صرف تلاش هر دولت برای دفاع از خود، آن دولت را یک تهدید بزرگ‌تر برای همسایگانش می‌کند. بدین‌سان می‌توان گفت که یک نظام هابزی در خاورمیانه پدید آمده است. چنین نظامی (نامی) و نبود موازنه قدرت) به گونه منطقی خود منبع جنگ است. امروزه کشوری نیست که از سوی یکی یا بیشتر همسایگانش احساس خطر نظامی نکند. (Hinnebouch، ۲۰۰۳:۳۱۵۴)

دشمنی و برخورد میان اعراب و اسرائیل و بازیگرانی که همواره به دگرسازي بر ضد یکدیگر سرگردند، می‌تواند نمونه بسیار روشنی از نظام هابزگونه در خاورمیانه باشد. از دید عربها، اسرائیل یعنی یک اردوگاه مسلح و مجهز که در آن تجسوارکاران جا خوش کرده‌اند و از دید یهودیان، اسرائیل دنباله دیوار غرب در برابر اعراب جهان سومي و غیر متمدن است(قرام و ظافعی‌نژاد، ۱۳۸۷:۶۴). در سوی دیگر، فلسطینی‌ها موجودیتی خود را در چارچوب تهدید اسرائیل تعریف می‌کنند و یکپارچگی خود را چه بسا تا نابودی آن حفظ می‌کنند و برای ثبات خود، ناخودآگاه خواهان ادامه یافتن تهدیدند. در این کشمکش که کرانی آن را منازعه‌ای همیشگی و «منازعه اجتماعی پیوسته» می‌نامد که دارای عناصر چند مذهبی، سیاسی، فرهنگی، جغرافیایی و روانشناختی است، دو طرف یکدیگر را در وجود بی‌پستی به‌ظاهر حل نشدنی تعریف می‌کنند.(Korany، ۲۰۰۵۶) حاکم بودن این وضع، به روابط تنگناهای عرب و اسرائیل ویزگی خصمانه و نفرت‌باری بخشیده است و این تناسل‌کاری در خاورمیانه، مناقشه‌ای است که اسرائیل درگیر آن است، چون ریشه‌های ژرف در ارزشهای مضاده‌هویت‌های پیشگرن دارد و اختلافهای فرهنگی آن را دربرگرفته است.(پرون، ۱۳۸۱:۳۷۰) بدین‌سان، این وضع نقشی بسیار برجسته در برساختن نظام هابزگونه در خاورمیانه داشته و معماری امنیت را در منطقه پیچیده‌تر کرده است.

گذشته از آن، از دید تاریخی، قرار گرفتن اعراب در برابر ایرانیان و ترکها را می‌توان نوع دیگری از «دگر»سازی در خاورمیانه شمرد. هسته اصلی موجودیت اعراب در برابر «دگرها» (یهودیان و یاران و میراث عثمانی مبنی بر مخالفت ترکها با اعراب و کردها را می‌توان نشان‌دهندهٔ ناامنی موجود در منطقه از دیدگاه قومی دانست)(پوزان و ویسور، ۱۳۸۲:۱۱۲) این‌درجالی استت که مذهب هم به این روند افزوده شده است. اسرائیل از نظر مذهبی متفاوت از همسایگان عرب (بیشتر مسلمان و مسیحی) خود است، ایران نماینده شیعیان در جهان اسلام است و همان‌گونه که چنین و تریپ می‌گویند، برخورد ایران با هر همسایه عربی، خطر تبدیل شدن آن به برخورد با همه همسایگان عربش را به همراه دارد. نکته‌ای که با شدت بیش‌تر در مورد اسرائیل نیز درست است، عربیسم و اسلام‌گرایی به همان اندازه که ایده‌های نزدیک به یکدیگرند، رقیب یکدیگر نیز هستند.(Chubin and Trippe، ۱۹۹۶:۴)

این فرهنگ هابزی و دگرسازي را می‌توان پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران و به‌ویژه پس از اشغال عراق در ۲۰۰۳ و سپس دگرگونی‌های خاورمیانه و مناقشه بر سر پورنده هسته‌ای ایران، ویژگی اصلی روابط ایران و همسایگان جنوبی‌اش می‌توان دریافت که کشورهای منطقه همواره به‌سازی تعریف «سورنوشست مشترک»، درک متقابل، رقابت و اعتماد است؛ که زمینه‌ساز جامعه امن شمرده می‌شود، به عقاید و دگرسازي سرگرم بوده‌اند. برای نمونه محافظه‌کاری وهابی در برابر انقلاب‌گری شیعی تعریف شده یا ناسیونالیستی‌های عرب از «فارسیان غیب‌گو» و ناسیونالیستهای ایرانی از «برتری طبیعی» ایرانیان بر اعراب سخن رانده‌اند و می‌رانند. در ایران‌گرایی پیش از انقلاب اسلامی، شای بی‌برابر با ایرانیان برای اعراب شناخته نمی‌شد و انقلاب‌گری شیعی پس از انقلاب هم درصدد اقرار از حاکمیت‌های ملی و دستپای بی‌اعت اسلامی به رهبری ایران است.(فراقی‌زندی، ۱۳۸۸: خ - ۵)

به هر روی گونه‌ای ناگهکی و درافتن مقاصد یکدیگر موجب شده است که کشورهای منطقه خلیج‌فارس تا رسیدن به یک اجتماع امنیتی و هویت منطقه‌ای راهی دراز در پیش داشته باشند.

بهره‌سخن:

در بسیاری از مناطق و سازمانهای منطقه‌ای، نقش دولت‌ها یا محدود شد یا کامه مورد تردید قرار گرفته است. برای نمونه، در اتحادیه اروپا، فواید حضور در تاحداید و بهره‌مندی از مزایای آن به‌مندی افزایش توانایی یکایک اعضا شمرده می‌شود و کشورهای عضو با چشم‌پوشی از بخشی از حاکمیت خود به سود یک جمع بزرگن، هراسی به خود راه نمی‌دهند. همچنین در مورد ناتو، تردیدی نیست که دفاع جمعی، توانایی یکایک اعضا را برای پاسداری از خود افزایش می‌دهد، اما منطق‌گرایی در خاورمیانه، همواره تقویت حکومت‌های ملی بوده است، نه تضعیف آن در جهان اسلام تا آنجا که به نقش دولت‌ها مربوط می‌شود، همواره میان حاکمیت حفظ هویت با حاکمیت یک یکسو و مشارکت در یک نظم منطقه‌ای از میان مقوله‌هایی مانند یاغ‌عربیسم و پان‌اسلامیسم جریان داشته است.

تا هنگامی که در جهان اسلام بدبینی و رقابت دائمی باشند، هویت جمعی در ایجاد ضرورت‌هایی مربوط به قدرت و امنیت دولتی و تلاش برای ایجاد موازنه و... سخت محدود می‌شود. دگرگونی‌های خاورمیانه پس از ۲۰۱۱ نشان داده است که خاورمیانه درگیر کنونی در سنجش با خاورمیانه زیرسایه پان‌عربیسم حمال دلتانصر و بعثیسم در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ فرق چندانی ندارد است و همچنان دولت‌محور است و مفهوم دولت سرزمینی و منافع ملی جای مفهوم یکپارچگی و همبستگی عربی را گرفته است(فراقی، ۱۳۹۱:۶۷).

رقابتهای منطقه‌ای و توجه به منافع ملی در رویکردهای منطقه‌ای نشان می‌دهد که نظموی دولت محور بر خاورمیانه پس از بهار عربی پاسخ‌فکن شده و این نظم، شکلهایی سیاسی ژرف و فراینده پدید آورده است و همکاری ناچیز هم که در گذشته برای میان اعراب بوده، کاهش یافته است. در بسیاری موارد، ایستارهای کوتاه‌بینانه برخی کشورهای عربی و رقابتهای میان دولتی، جای مقوله‌های مهم همچون یکپارچگی عربی و منازعه اعراب و اسرائیل را گرفته است. فضای بی‌اعتمادی چنان در منطقه گسترش یافته است که برخی کشورهای عربی را به سوی دشمن‌دیرینه‌شان یعنی اسرائیل کشانده است. مسائل و برهنه‌های عربی، برای هر یک از طرفین و به سبب وسوسه و... آشکارا نبود مکانیسمی عربی و بومی برای حل‌وفصل منازعات و حتی مدیریت آن را نشان می‌دهد. در چارچوب سیاست هویت یا ناسیونالیسم به سازگانگاری آن پرداخته‌اند و برای گرفتن یک هویت جمعی، الیزبت را به تجربه مشترک یادگیری اجتماعی و دورنی شدن هنجارها می‌دهند و در این راستا، عناصر ذهنی، تصویر محیط ذهنی بازیگران درون منطقه‌ای و فرافصله‌ای، رویکرد مشترک به هم‌زیستی و همزیستی داشتن آینده مشترک در بار شکل گرفتن منطقه و نظم منطقه‌ای بسیار مهم می‌دانند، این عوامل برای یاکیزی یک نظم منطقه‌ای بسنده نبوده است. این نمونه در هرچند در این منطقه عواملی همچون اسلام و عربیت و عرق دارد که در این زمینه‌ها حرکت جمعی همبستگی باشد، اما همواره کشمکش‌های پائین‌آبادیز میان هویت‌های اسلامی و عربی و نهاد حاکمیت وجود داشته است و هنوز هم دارد.

ادامه دارد

اشاره: نوشتار زیر ترجمه هوندی از کتاب

اخلاق در اندیشه اسلامی» نوشته دکتر احمد محمود صبحی است. در آن کتاب جریان های مختلف اندیشه اخلاقی در جهان اسلام بررسی شده است. بحث آن درباره «اخوان الصفا» از جمله جذاب ترین فصول آن است. زیرا اولاً به اخوان الصفا خصوصاً به این جنبه از اندیشه آنها، کمتر پرداخته شده است و ثانیاً در تأملات اخوان الصفا لحن و لطافت معنوی خاصی دیده می شود که در دیگر نوشته های مشابه چندان نمونه ندارد.

در میان فرهنگ های مختلف اسلامی، اخوان الصفا پیش از همه کوشیده است تا به آراء و نظریاتش، به‌رغم تنوع موضوع آنها، صیغهٔ اخلاقی ببخشد. اخوان‌الصفا گروهی از اسماعیلیا به به تعبیر گولزیهپر، نظریه‌پردازان فلسفی جنبش سیاسی اسماعیلیه بودند و شاید با رساندشان می‌استدند یک نهفت عقلی را با گرایش سیاسی خود در اندیشه‌های اسلامی بوجود آورند، مبانی فکری رسائل اخوان‌الصفا برگرفته از فلسفهٔ فیثاغورسی و نوافلاطونی است. اما آنچه از فلسفهٔ آنها مد نظر مااست، یکی خطوط و نشانه‌های اخلاقی گرایانه در رسائل آنهاست، دیگری آنکه تا چه اندازه در تلقی میان دو گرایش عقلی و شهودی توفیق داشته‌اند.

نشانه‌های اخلاقی بودن در نامی که برای گروه‌شان با عنوان «اخوان‌الصفا و خالان‌الوفا» برگزیده‌اند، مشهود است. هدف آنها تنها این نبوده است که فضیلت را به‌عنوان علامت گروه قراردهند، بلکه این نام به نگرشیی برتر به اخلاق اشاره دارد که به‌استثائی ارسطو، دیگر فیلسوفان اخلاق پس از وی بدان توجهی نداشته‌اند. این نگرش همان نگرش «موسیقی و رقافت» است. اخوان‌الصفا آرا و اندیشه‌های «موسیقی» در باب مصاحبت خود را به‌شیئی با مسئلهٔ رقافت مطرح کرده‌اند.همچنین هر گروهی که با مصاحبت و صداقت خو کرده‌اند و قداست و پاکی را به‌عنوان یکی اصل پذیرفته‌اند، معرفی کرده‌اند. روشن است که عنصر مهم‌نشین و رقافت برای یک جنبش سیاسی که در عصر جذب افراد و پیروان است، از ضرورت و اهمیت بسیار برخوردار است، اما این موضوع از ارزش اخلاقی و دوستی از منظر آنان نمی‌کاهد و چنین نیست که هر فضیلتی را که لازم می‌دانند، صیغهٔ سیاسی داشته باشد.

آنان این موضوع را به یکی از شرایطی پوستن به گروه‌شان احساس شفتق به هر ذی‌روحی است، مغفول نمی‌گذاشتند و از افراد خودستا، متکبر، خصمی، بداخلاق، ستیزه‌جو، لوج، حسود، بارکار، منافق، بخیل، حرصی، ترسو، سرخروگی، مکرش و افرادی که عاشق مدح و ثنای بیش از استحقاق بودند یا نزدیکان و آشنایان را به باد تمسخر و تحقیر می‌گرفتند و مردم آنها را ارزشش نمی‌کردند یا به قدرت و شوکت خویش می‌زاینده، دوری می‌کردند.

کسی که به‌عنوان دوست و مصاحب به آنان می‌پیوست، در سایهٔ دعوت آنها به درجاتی ناثل می‌شد که آثار و علامت اخلاقی بودن در آن درجات مشهود است. مرتبهٔ نخست مرتبهٔ اثری است که مبتدیان به فصاحت، نفس انصاف می‌یابند، مرتبهٔ دوم مرتبهٔ اخبار فضلاء است که به سخاوت نفس و اعطای فیض و شفقت و ترجم و مهرورزی بسه اخوان(برادران) معروف‌نشد. پس از آن مرتبه‌ای است که اخوان(افراد) است که با رفق و مدارا در مقابل مخالفان از حقایق دفاع می‌کنند و بالاخره مرتبهٔ کمال است که نفس از ظلمات هیولانی پاک می‌گردد تا به مجاورت رحمان ذوالجلال بار یابد.

رسائل اخوان‌الصفا دانهٔ المعارفی از دانش‌های معروف عصر آنهاست، اما هدف آنها صرفاً دانش محض نبوده است؛ زیرا برای یک نگرش دارای اهداف سیاسی، غایت عملی اجتناب‌ناپذیر است. برای همین می‌بینیم که اخوان‌الصفا به مشکلات، آن آنجهت که بیشتر به جدال روی آورده‌اند و جانب عمل را فروگذاشته‌اند، حمله می‌کنند. از این‌رو، آنها برای هر دانشی ولی آنکه همان دانش‌ها دورتر از اخلاق باشد، غایتی اخلاقی و آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش بیشتر مرتبهٔ فرشتگان باشد، برآیند. بنابراین اگر انسان، خیرخواه و عاقل باشد، فرشته‌ای بزرگوار است و فلسفهٔ اینکه موجوداتی که در مقامی پایین‌تر از آدمی، مسخر اویند، جز این نیست که وی کسی از مدتی زینت عالم بالا می‌شود. درنتیجه رویکرد غایی اخوان‌الصفا در پژوهش‌های طبیعی، اغراض اخلاقی است.

دانش‌های اصلی یا الهی، شریف‌ترین دانش‌ها محسوب می‌شوند؛ چنان‌گاه آنها را شناخت پروردگار و خیر و صلاح آدمی تشکیل می‌دهد. اخوان‌الصفا در باب الهیات تحقیقات محض فلسفی ارائه نکرده‌اند، اسان این پژوهش‌ها را به‌طور اجمال می‌توان متناظیریک اخلاق به شمار آورد. اما برای وجود انسان در عالم دنیا تفسیری شبیه تفسیر معتزله ارائه می‌کنند که چنان که اشارت رفت برداشت اخلاقی است. محال است آدمی این‌که در قدم پیش می‌شود به آخرت برسد، از تنعم بهشت برخوردار شود. اخوان‌الصفا برای این منظور به افلهٔ فلسفی توسل نمی‌شوند؛ زیرا مخاطبان آنها توده دروغ‌گفتگانشان. این را خصوصاً به اشاره و تمثیل بسنده می‌کنند. ضرورت زندگی دنیا از نگاه آنها به ضرورت وجود چنین در هر مادم می‌ماند که لازم است برای تکمیل شدن رفیع‌بسمه چنین در تکامل لازم صورت آن مدتی در آنجا بماند. دربارهٔ زندگی دنیا نیز آنان مدعی‌اند که هیچ دانشی سر مخالفت ندارد و نسبت به هیچ مذهبی عقیده نمی‌نورزند و مذهب‌شان همه مذاهب دیگر را پوشش می‌دهد، هرچند باید اشاره

با چه مهارت‌ها و ابزاری می‌توان

تاب‌آور شد؟ چه اندازه‌تری‌هایی برای هدایت‌دانش آموزان به سوی تباری وجود دارد؟ پرسش‌های ساختار تاب‌آوری با معلنان تاب‌آور

نیاز دارند؟ چگونه می‌توان نقاط قدرت را از زوایای هر دس تساب‌آوری خود را افزایش داد؟ چگونه می‌توان ترسیم درستی منابع جدید تاب‌آوری تحصیلی را مانند یک نقشه عملی می‌دانند

که می‌تواند برای قوف‌سازی درونی و افزایش شتاب‌پذیری دانش آموزان و کارکنان مورد استفاده قرار گیرد. نویسنده‌گان این کتاب به شما پیشنهاد می‌دهند با راهکارهای ارائه شده، هر کسی می‌تواند قدرت و پویایی خود را برای دفاع از نیازها و مطالباتش گسترش دهد. دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی و پژوهشی می‌توانند با استفاده از روش‌های پیشنهادی درونی و پویایی خود را برای دفاع از نیازها و مطالباتش گسترش دهند. او با پنج دانشکده و دانشگاه‌ها همکاری کرده و به عنوان یک درماترگ کلینیکی با جوانان، بزرگسالان و خانواده‌ها

در عالم آخرت امکان برخورداری از این نعمت، وجود نخواهد داشت. بنابراین دنیا نیز به‌عنوان مقدمهٔ تحصیل آخرت باید مطلوب آدمی باشد و این منظور نیز جز با بی‌رغبتی نسبت به لذات، ترک مفاسد، ادای امانات و شکر و نهمان، معاشرت صادقانه، پرهیزکارانه و دور از غل و غش با مردم دست نمی‌دهد؛ اینها همه برای اصلاح دین‌دار دنیا و آخرت است.

به این ترتیب اخوان‌الصفا آغاز زندگی انسان و عالم آخرت و عوالم مابین آن دو را چنین تفسیر می‌کنند. آنها در میان فرهنگ‌های مختلف اسلامی، اخوان‌الصفا پیش از همه کوشیده است تا به آراء و نظریاتش، به‌رغم تنوع موضوع آنها، صیغهٔ اخلاقی ببخشد. اخوان‌الصفا گروهی از اسماعیلیا به به تعبیر گولزیهپر، نظریه‌پردازان فلسفی جنبش سیاسی اسماعیلیه بودند و شاید با رساندشان می‌استدند یک نهفت عقلی را با گرایش سیاسی خود در اندیشه‌های اسلامی بوجود آورند، مبانی فکری رسائل اخوان‌الصفا برگرفته از فلسفهٔ فیثاغورسی و نوافلاطونی است. اما آنچه از فلسفهٔ آنها مد نظر مااست، یکی خطوط و نشانه‌های اخلاقی گرایانه در رسائل آنهاست، دیگری آنکه تا چه اندازه در تلقی میان دو گرایش عقلی و شهودی توفیق داشته‌اند.

نشانه‌های اخلاقی بودن در نامی که برای گروه‌شان با عنوان «اخوان‌الصفا و خالان‌الوفا» برگزیده‌اند، مشهود است. هدف آنها تنها این نبوده است که فضیلت را به‌عنوان علامت گروه قراردهند، بلکه این نام به نگرشیی برتر به اخلاق اشاره دارد که به‌استثائی ارسطو، دیگر فیلسوفان اخلاق پس از وی بدان توجهی نداشته‌اند. این نگرش همان نگرش «موسیقی و رقافت» است. اخوان‌الصفا آرا و اندیشه‌های «موسیقی» در باب مصاحبت خود را به‌شیئی با مسئلهٔ رقافت مطرح کرده‌اند.همچنین هر گروهی که با مصاحبت و صداقت خو کرده‌اند و قداست و پاکی را به‌عنوان یکی اصل پذیرفته‌اند، معرفی کرده‌اند. روشن است که عنصر مهم‌نشین و رقافت برای یک جنبش سیاسی که در عصر جذب افراد و پیروان است، از ضرورت و اهمیت بسیار برخوردار است، اما این موضوع از ارزش اخلاقی و دوستی از منظر آنان نمی‌کاهد و چنین نیست که هر فضیلتی را که لازم می‌دانند، صیغهٔ سیاسی داشته باشد.

آنان این موضوع را به یکی از شرایطی پوستن به گروه‌شان احساس شفتق به هر ذی‌روحی است، مغفول نمی‌گذاشتند و از افراد خودستا، متکبر، خصمی، بداخلاق، ستیزه‌جو، لوج، حسود، بارکار، منافق، بخیل، حرصی، ترسو، سرخروگی، مکرش و افرادی که عاشق مدح و ثنای بیش از استحقاق بودند یا نزدیکان و آشنایان را به باد تمسخر و تحقیر می‌گرفتند و مردم آنها را ارزشش نمی‌کردند یا به قدرت و شوکت خویش می‌زاینده، دوری می‌کردند. کسی که به‌عنوان دوست و مصاحب به آنان می‌پیوست، در سایهٔ دعوت آنها به درجاتی ناثل می‌شد که آثار و علامت اخلاقی بودن در آن درجات مشهود است. مرتبهٔ نخست مرتبهٔ اثری است که مبتدیان به فصاحت، نفس انصاف می‌یابند، مرتبهٔ دوم مرتبهٔ اخبار فضلاء است که به سخاوت نفس و اعطای فیض و شفقت و ترجم و مهرورزی بسه اخوان(برادران) معروف‌نشد. پس از آن مرتبه‌ای است که اخوان(افراد) است که با رفق و مدارا در مقابل مخالفان از حقایق دفاع می‌کنند و بالاخره مرتبهٔ کمال است که نفس از ظلمات هیولانی پاک می‌گردد تا به مجاورت رحمان ذوالجلال بار یابد.

رسائل اخوان‌الصفا دانهٔ المعارفی از دانش‌های معروف عصر آنهاست، اما هدف آنها صرفاً دانش محض نبوده است؛ زیرا برای یک نگرش دارای اهداف سیاسی، غایت عملی اجتناب‌ناپذیر است. برای همین می‌بینیم که اخوان‌الصفا به مشکلات، آن آنجهت که بیشتر به جدال روی آورده‌اند و جانب عمل را فروگذاشته‌اند، حمله می‌کنند. از این‌رو، آنها برای هر دانشی ولی آنکه همان دانش‌ها دورتر از اخلاق باشد، غایتی اخلاقی و آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش بیشتر مرتبهٔ فرشتگان باشد، برآیند. بنابراین اگر انسان، خیرخواه و عاقل باشد، فرشته‌ای بزرگوار است و فلسفهٔ اینکه موجوداتی که در مقامی پایین‌تر از آدمی، مسخر اویند، جز این نیست که وی کسی از مدتی زینت عالم بالا می‌شود. درنتیجه رویکرد غایی اخوان‌الصفا در پژوهش‌های طبیعی، اغراض اخلاقی است.

دانش‌های اصلی یا الهی، شریف‌ترین دانش‌ها محسوب می‌شوند؛ چنان‌گاه آنها را شناخت پروردگار و خیر و صلاح آدمی تشکیل می‌دهد. اخوان‌الصفا در باب الهیات تحقیقات محض فلسفی ارائه نکرده‌اند، اسان این پژوهش‌ها را به‌طور اجمال می‌توان متناظیریک اخلاق به شمار آورد. اما برای وجود انسان در عالم دنیا تفسیری شبیه تفسیر معتزله ارائه می‌کنند که چنان که اشارت رفت برداشت اخلاقی است. محال است آدمی این‌که در قدم پیش می‌شود به آخرت برسد، از تنعم بهشت برخوردار شود. اخوان‌الصفا برای این منظور به افلهٔ فلسفی توسل نمی‌شوند؛ زیرا مخاطبان آنها توده دروغ‌گفتگانشان. این را خصوصاً به اشاره و تمثیل بسنده می‌کنند. ضرورت زندگی دنیا از نگاه آنها به ضرورت وجود چنین در هر مادم می‌ماند که لازم است برای تکمیل شدن رفیع‌بسمه چنین در تکامل لازم صورت آن مدتی در آنجا بماند. دربارهٔ زندگی دنیا نیز آنان مدعی‌اند که هیچ دانشی سر مخالفت ندارد و نسبت به هیچ مذهبی عقیده نمی‌نورزند و مذهب‌شان همه مذاهب دیگر را پوشش می‌دهد، هرچند باید اشاره

با چه مهارت‌ها و ابزاری می‌توان تاب‌آور شد؟ چه اندازه‌تری‌هایی برای هدایت‌دانش آموزان به سوی تباری وجود دارد؟ پرسش‌های ساختار تاب‌آوری با معلنان تاب‌آور

نیاز دارند؟ چگونه می‌توان نقاط قدرت را از زوایای هر دس تساب‌آوری خود را افزایش داد؟ چگونه می‌توان ترسیم درستی منابع جدید تاب‌آوری تحصیلی را مانند یک نقشه عملی می‌دانند

که می‌تواند برای قوف‌سازی درونی و افزایش شتاب‌پذیری دانش آموزان و کارکنان مورد استفاده قرار گیرد. نویسنده‌گان این کتاب به شما پیشنهاد می‌دهند با راهکارهای ارائه شده، هر کسی می‌تواند قدرت و پویایی خود را برای دفاع از نیازها و مطالباتش گسترش دهند. او با پنج دانشکده و دانشگاه‌ها همکاری کرده و به عنوان یک درماترگ کلینیکی با جوانان، بزرگسالان و خانواده‌ها

با چه مهارت‌ها و ابزاری می‌توان تاب‌آور شد؟ چه اندازه‌تری‌هایی برای هدایت‌دانش آموزان به سوی تباری وجود دارد؟ پرسش‌های ساختار تاب‌آوری با معلنان تاب‌آور

نیاز دارند؟ چگونه می‌توان نقاط قدرت را از زوایای هر دس تساب‌آوری خود را افزایش داد؟ چگونه می‌توان ترسیم درستی منابع جدید تاب‌آوری تحصیلی را مانند یک نقشه عملی می‌دانند

که می‌تواند برای قوف‌سازی درونی و افزایش شتاب‌پذیری دانش آموزان و کارکنان مورد استفاده قرار گیرد. نویسنده‌گان این کتاب به شما پیشنهاد می‌دهند با راهکارهای ارائه شده، هر کسی می‌تواند قدرت و پویایی خود را برای دفاع از نیازها و مطالباتش گسترش دهند. او با پنج دانشکده و دانشگاه‌ها همکاری کرده و به عنوان یک درماترگ کلینیکی با جوانان، بزرگسالان و خانواده‌ها

با چه مهارت‌ها و ابزاری می‌توان تاب‌آور شد؟ چه اندازه‌تری‌هایی برای هدایت‌دانش آموزان به سوی تباری وجود دارد؟ پرسش‌های ساختار تاب‌آوری با معلنان تاب‌آور

نیاز دارند؟ چگونه می‌توان نقاط قدرت را از زوایای هر دس تساب‌آوری خود را افزایش داد؟ چگونه می‌توان ترسیم درستی منابع جدید تاب‌آوری تحصیلی را مانند یک نقشه عملی می‌دانند که می‌تواند برای قوف‌سازی درونی و افزایش شتاب‌پذیری دانش آموزان و کارکنان مورد استفاده قرار گیرد. نویسنده‌گان این کتاب به شما پیشنهاد می‌دهند با راهکارهای ارائه شده، هر کسی می‌تواند قدرت و پویایی خود را برای دفاع از نیازها و مطالباتش گسترش دهند. او با پنج دانشکده و دانشگاه‌ها همکاری کرده و به عنوان یک درماترگ کلینیکی با جوانان، بزرگسالان و خانواده‌ها

نظرها و اندیشه‌ها

در عالم آخرت امکان برخورداری از این نعمت، وجود نخواهد داشت. بنابراین دنیا نیز به‌عنوان مقدمهٔ تحصیل آخرت باید مطلوب آدمی باشد و این منظور نیز جز با بی‌رغبتی نسبت به لذات، ترک مفاسد، ادای امانات و شکر و نهمان، معاشرت صادقانه، پرهیزکارانه و دور از غل و غش با مردم دست نمی‌دهد؛ اینها همه برای اصلاح دین‌دار دنیا و آخرت است.

به این ترتیب اخوان‌الصفا آغاز زندگی انسان و عالم آخرت و عوالم مابین آن دو را چنین تفسیر می‌کنند. آنها در میان فرهنگ‌های مختلف اسلامی، اخوان‌الصفا پیش از همه کوشیده است تا به آراء و نظریاتش، به‌رغم تنوع موضوع آنها، صیغهٔ اخلاقی ببخشد. اخوان‌الصفا گروهی از اسماعیلیا به به تعبیر گولزیهپر، نظریه‌پردازان فلسفی جنبش سیاسی اسماعیلیه بودند و شاید با رساندشان می‌استدند یک نهفت عقلی را با گرایش سیاسی خود در اندیشه‌های اسلامی بوجود آورند، مبانی فکری رسائل اخوان‌الصفا برگرفته از فلسفهٔ فیثاغورسی و نوافلاطونی است. اما آنچه از فلسفهٔ آنها مد نظر مااست، یکی خطوط و نشانه‌های اخلاقی گرایانه در رسائل آنهاست، دیگری آنکه تا چه اندازه در تلقی میان دو گرایش عقلی و شهودی توفیق داشته‌اند.

نشانه‌های اخلاقی بودن در نامی که برای گروه‌شان با عنوان «اخوان‌الصفا و خالان‌الوفا» برگزیده‌اند، مشهود است. هدف آنها تنها این نبوده است که فضیلت را به‌عنوان علامت گروه قراردهند، بلکه این نام به نگرشیی برتر به اخلاق اشاره دارد که به‌استثائی ارسطو، دیگر فیلسوفان اخلاق پس از وی بدان توجهی نداشته‌اند. این نگرش همان نگرش «موسیقی و رقافت» است. اخوان‌الصفا آرا و اندیشه‌های «موسیقی» در باب مصاحبت خود را به‌شیئی با مسئلهٔ رقافت مطرح کرده‌اند.همچنین هر گروهی که با مصاحبت و صداقت خو کرده‌اند و قداست و پاکی را به‌عنوان یکی اصل پذیرفته‌اند، معرفی کرده‌اند. روشن است که عنصر مهم‌نشین و رقافت برای یک جنبش سیاسی که در عصر جذب افراد و پیروان است، از ضرورت و اهمیت بسیار برخوردار است، اما این موضوع از ارزش اخلاقی و دوستی از منظر آنان نمی‌کاهد و چنین نیست که هر فضیلتی را که لازم می‌دانند، صیغهٔ سیاسی داشته باشد.

آنان این موضوع را به یکی از شرایطی پوستن به گروه‌شان احساس شفتق به هر ذی‌روحی است، مغفول نمی‌گذاشتند و از افراد خودستا، متکبر، خصمی، بداخلاق، ستیزه‌جو، لوج، حسود، بارکار، منافق، بخیل، حرصی، ترسو، سرخروگی، مکرش و افرادی که عاشق مدح و ثنای بیش از استحقاق بودند یا نزدیکان و آشنایان را به باد تمسخر و تحقیر می‌گرفتند و مردم آنها را ارزشش نمی‌کردند یا به قدرت و شوکت خویش می‌زاینده، دوری می‌کردند.

کسی که به‌عنوان دوست و مصاحب به آنان می‌پیوست، در سایهٔ دعوت آنها به درجاتی ناثل می‌شد که آثار و علامت اخلاقی بودن در آن درجات مشهود است. مرتبهٔ نخست مرتبهٔ اثری است که مبتدیان به فصاحت، نفس انصاف می‌یابند، مرتبهٔ دوم مرتبهٔ اخبار فضلاء است که به سخاوت نفس و اعطای فیض و شفقت و ترجم و مهرورزی بسه اخوان(برادران) معروف‌نشد. پس از آن مرتبه‌ای است که اخوان(افراد) است که با رفق و مدارا در مقابل مخالفان از حقایق دفاع می‌کنند و بالاخره مرتبهٔ کمال است که نفس از ظلمات هیولانی پاک می‌گردد تا به مجاورت رحمان ذوالجلال بار یابد.

رسائل اخوان‌الصفا دانهٔ المعارفی از دانش‌های معروف عصر آنهاست، اما هدف آنها صرفاً دانش محض نبوده است؛ زیرا برای یک نگرش دارای اهداف سیاسی، غایت عملی اجتناب‌ناپذیر است. برای همین می‌بینیم که اخوان‌الصفا به مشکلات، آن آنجهت که بیشتر به جدال روی آورده‌اند و جانب عمل را فروگذاشته‌اند، حمله می‌کنند. از این‌رو، آنها برای هر دانشی ولی آنکه همان دانش‌ها دورتر از اخلاق باشد، غایتی اخلاقی و آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد. از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوسات به معقولات، نفوس را هدایت کنند. درخصوص رموز اعداد و دلالت کیفی آنها تحقیق بسیار کرده‌اند. اما درباب دانش نجوم و فخرغرافی و طی بر این اعتقادند که اولی نفوس را به صعود به افلاک ترغیب می‌کند و دومی انسان را به تأمل در آیات آفاقی خداوند وامی‌دارد.

از منظر اخوان‌الصفا سازوکار دانش‌های طبیعی تنها به مرحلهٔ اکتشاف قوانین طبیعی خلاصه نمی‌شود، بلکه به مرحلهٔ اکتشاف طبیعت، مراتب گوناگونی قائل‌اند و آخرین مرتبهٔ هر جنس را با نخستین مرتبهٔ جنس مافوق آن مرتبط می‌دانند تا مردم به آخرین مرتبهٔ انسانی که با آن دانش کشی(مقداری) نمی‌دانند بلکه صیغهٔ کیفی به آن می‌بخشند. زیرا هدف آنها این است که با انتقال از محسوس

هوش‌گاره

مدرسَم آرزوست!

در روزگاری که صرف اقامت چند ساله و رای شهروندان می تواند موجب ورود مهاجرین به پارلمان‌های قانونگذاری و شهری و نشستن در جایگاههای حکومتی و…بسیاری از کشورها شود؛ در ایران شوره به رواداری و کثیرالمله بودن، جریانی در برابر رای مردم می‌ایستد و می‌خواهد مانع ورود یک شهروند زرتشتی به شورای شهر زید شود! جای شهید مدرّس خالی که کارپرداز مجلس شورای ملی را به ارباب کجخسرو شاه‌خ سپرده بود و در جلسه ۲۸ مجلس شورای ملی در ۱۱۰ سال پیش گفت: «از همان راهی که اموراتمان فاسد شد: از همان راه باید اموراتمان را اصلاح کنیم.

در مملکت ایران، چهار برادر بودند کسه اینها با هم مایبنت داشتند:

ایرانیان قدیم:
نصهار:
زرتشتیان:
مسلمان‌ها

بواسطه این که این‌ها با هم مایبنت داشتند؛ مملکت از دست رفت. به جهت این اساس مقدس (مجلس شورای ملی)، این مایبنت به کلی باید رفع شود تا آن خرابی‌ها را که می‌دانیم، برگردد و آباد بشود، تا این هم نشود، ممکن نیست…»

۱۱۰ سال پس از آن سخن باید گفت: مدرسم آرزوست!

✽ مدرس در پنج دوره تقنینیه(جلد۱ص(۱۷).

دادستان کل کشور: فضای مجازی نیاز به درمان اورژانسی دارد

سرویس خبر:
رصد فضای مجازی به اعتبار دفاع از حقوق عامه، باید انجام شود تا کسانی که وارد این بزرگراه می‌شوند دچار مشکلات نشوند.

حجت الاسلام والمسلمین منتظری در مراسم دوره تربیت مربی بررسی جرائم رایانه‌ای و آیین دادرسی آن افزود: امروز گستردگی فضای مجازی به گستردگی فضای جامعه است و این گره خوردن فضای مجازی با زندگی افراد جامعه منجر به بروز برخی جرائم رایانه‌ای می‌شود و فضات در رسیدگی به این پرونده‌ها باید تخصص کافی داشته باشد.

وی با تأکید بر اهمیت مراقبت‌ها و رصدهای فضای مجازی اضافه کرد: من و شما امروز این مسئولیت سنگین را برعهده داریم مخصوصا قانون هم به اعتبار عضویت در شورای عالی فضای مجازی و دادستانی کل کشور مسئولیت در این زمینه حساس است و شورای عالی فضای مجازی و کارگروه تعیین مصادیق مجرمانه ترکیبی از دستگاه‌های ذیبط است و لازمه آن این است که قضات در رسیدگی به پروندهها اطلاعات لازم داشته و به همه ابعاد توجه داشته باشند. دادستان کل کشور به موضوع فضای مجازی اشاره کرد و گفت: فضای مجازی یک موضوع نوظهور است و لازم است دست اندرکاران این حوزه به اطلاعات لازم و آشنایی لازم با این فضا مبایعت کنند و به همه ابعاد قضیه اشراف داشته باشند.

وی ادامه داد: اگر قرار باشد ما فقط یک سری اطلاعات را به افراد مسئول برسانیم خیلی سخت خواهد بود و شاید درست هم نباشد زیرا برخی مسئولان می‌یورند پس بهتر است ما در هر اسنایی افرادی را داشته باشیم تا این‌ها در همان استان افراد لازم را برای حوزه فضای مجازی تربیت کنند.
افزود: ما باید آن کل فرست استفاده کنیم همانطور که رهبری فرمودند اگر فضای مجازی یک تهدید است حتماً دو فرصت هم کنارش دارد، پس ما باید از این فرصت‌ها استفاده کنیم و موهبت را قدر بدانیم.

دادستان کل کشور گفت: فضای مجازی چنین است که اگر آن را درست مدیریت نکنیم ضررش زیاد خواهد بود.

وی ادامه داد: برخی از مسئولان در سخنانشان القا می‌کنند که دستگاه قضایی به دنبال بحث فضای مجازی است که این حرف کاملاً اشتباه است و این نسبت دروغ و نارواست. منتظری گفت: ما چیزی را نمی‌گوییم که عقل و دین و رهبری می‌گویند و آن هم این است که ما فی‌اثر را باید مدیریت کرد و خوب و بدش را جداسازی کرد و ما هم قصدی غیر از این نداریم.
او ادامه داد: یک مأموریتی را از سوی رئیس قوه به عهده گرفتیم و آن هم بعد از موضوع تصادف اتوبوس دانش‌آموزان بود و پرسه‌های انجام شد و کار کارشناسی هم در دستور کار قرار گرفت و مقرر شد هر عاملی را مسئول مرتبط با آن باید و به عهده بگیرد:حالا در فضای مجازی هم باید همین اتفاق بیفتد و مسئولان و دست اندرکاران نظیر فرهنگ، ارتباطات، دادستانی و سایرین بایبند و کار را دست بگیرند زیرا این فضا این قدرت را دارد که جامعه را به نابودی بکشانند.

دادستان کل کشور افزود: دولتمردان از بالاترین مقام تا پایین‌ترین مقام اورژانسی عمل نمی‌کنند در حالی که فضای مجازی امروز نیاز به درمان اورژانسی دارد و اگر به آن اورژانسی رسیدگی نشود جامعه را به هلاکت می‌کشاند. او گفت: درباره همین تلگرام منتهاتس بحث می‌کنیم و مکاتبات زیادی داشتیم تا فکری به حالش شود اما اقدایی ندادیم و رفتند و آمدند و گفتند سرور را می‌آوریم یکی دیگر آمد گفت سرور را آوردم و دیگری گفت سرور را نیاوردم خلاصه آن کاری که باید انجام می‌شد انجام ندادند.

دادستان کل کشور گفت: ما باید به سمت ساخت یک شبکه ملی داخلی برویم زیرا دشمن کاری جز ریختن سم به حلقوم ما انجام نمی‌دهد و اتفاقا این سم هم همین است.

وی به فضات و دست‌اندرکاران رسیدگی به پرونده‌های این حوزه دو توصیه کرد اول اینکه در این حوزه سعی کنید از وحدت رویه برخوردار باشید و دوم این که اظهار و آرای صادر شده قطع بوده و مناسب انتخاب شود.

✽ پیشگیری،مقدم بر برخورد

دادستان کل کشور درحاشیه این مراسم گفت: ما معتقدیم که امر پیشگیری در حوزه فضای مجازی هم مقدم بر برخورد است و هم لازم است و باید اقدامات مهمی در این حوزه انجام شود.

منتظری افزود: به موجب قانون و مسئولیت‌هایی که به عهده داریم باید هم تعامل و هم‌افزایی داشته باشیم و هم توانیم رسانی را که به عهده داریم انجام دهیم. دادستان کل کشور اضافه کرد: فضای مجازی یک واقعیتی است که بدون زدنی انسان‌ها وارد شده و اگر کار لازم انجام نگیرد جامعه را به اه‌ای می‌کشاند. وی افزود: باید یک هماهنگی میان مسئولان قضایی در سراسر کشور انجام گیرد و تبادل اطلاعات بروز شود تا در رسیدگی به پروندهها مشکلی ایجاد نشود.مسئله فضای مجازی نیاز به هماهنگی سایر دستگاه‌ها را می‌طلبد و امیدواریم با توجه به تأکیدات رهبری این موضوع به سرانجام لازم برسد.

سرعت عمل پلیس در پیشگیری از یک حادثه

سرویس شهرستانها:
راتنده یک تریلر که در محور راور زرند دچار نقص فن در سیستم ترمز شده بود، با از خودگذشتگی پلیس وظیفه شناس از مرگ جنایت یافت.

سروان هوشنگ کاظمی فرمانده پلیس راه زرند با اعلام این خبر، گفت: ماوراج هنگام گذشت در محور زرند - راور در حوالی گردنه ده علی:شود متوجه شدند که اتکاردنه یک تریلر کشنده که از سمت راور به زرند در حرکت بود با بوق زدن وچراغ دادن مکرر، دست خود را از شیشه بیرون آورده و با سرعت بیش از حد در حرکت است.

وی افزود: مأموران با سرعت ۱۵ تریلر کشنده سبقت گرفتند و حدود ۱۵ کیلومترخودروهای مقابل را به کنار جاده هدایت و مسیر را برای آن باز کردند وبالاخره این تریلر متوقف شد.

سرویس خبر:
جانشین فرمانده ناجا با اشاره به این مطلب که در هر سازمانی ممکن است افرادی باشند که وجوان کاری کمتری داشته باشند، گفت: با سامنه هوشمند برخط تلاش می‌شود تا نظارت بر این افراد انجام شود.
سردار اسکندر مومنی در مراسم رونمایی ازطرح و سامانه‌های فناورانه شورای عالی تحول کلاتری و پاسگاهها درکلاتری نارمک تهران افزود: با استفاده از سامانه هوشمند برخط دیده می‌شود که خودرو گشت در کجا است و تسهیل در کار مردم و نظارت بر عملکرد همکاران را افزایش می‌دهد.

وی گفت:دوربین‌همراه پلیس نیز این سه کار را انجام می‌دهد چون پلیس نیاز به مستندسازی صحنه حادثه و ضبط و مستندسازی جزئیات و به صورت مستقیم و غیرمستقیم می‌شود و رعایت حقوق مردم و تفاوت بازدارندگی ایجاد می‌شود وقتی فرمانده ناجا با اشاره به این مطلب که در هر سازمانی ممکن است افرادی باشند که وجوان کاری کمتری داشته باشند، گفت: با سامنه هوشمند برخط تلاش می‌شود تا نظارت بر این افراد انجام شود.
سردار اسکندر مومنی در مراسم رونمایی ازطرح و سامانه‌های فناورانه شورای عالی تحول کلاتری و پاسگاهها درکلاتری نارمک تهران افزود: با استفاده از سامانه هوشمند برخط دیده می‌شود که خودرو گشت در کجا است و تسهیل در کار مردم و نظارت بر عملکرد همکاران را افزایش می‌دهد.

وی گفت:دوربین‌همراه پلیس نیز این سه کار را انجام می‌دهد چون پلیس نیاز به مستندسازی صحنه حادثه و ضبط و مستندسازی جزئیات و به صورت مستقیم و غیرمستقیم می‌شود و رعایت حقوق مردم و تفاوت



سرویس خبرتربیت قوه قضائیه با بیان این که رسیدگی‌های قضایی و به تبع آن احضار و تحقیق از وظایف ذاتی و اصلی دستگاه قضا است، به کسانی که به هر بهانه به قوه قضائیه توهین می‌کنند یا اتهام می‌زنند هشدار داد: تسامح دستگاه قضایی برای حفظ فضاهای آرام جامعه، جایی دارد و اگر اظهارات بی‌بنا علیه قوه قضائیه ادامه یابد،سازچرم طبق قانون با مرتکبان برخورد کنیم.

آیت‌الله امّلی لاریجانی در جلسه مسئولان عالی قضایی با اشاره به رسیدگی‌های قضایی و همه‌جا علیه قوه قضائیه اضافه کرد: دستگاه قضایی حسب وظیفه اصلی و ذاتی خود باید به صورت عادلانه به پرونده‌ها رسیدگی‌

و از حقوق شهروندی حمایت کند. یکی از برنامه‌های مهم ما که در طول سال‌های گذشته نیز به صورت قطعانه دنبال شده، مبارزه با مفاسد در همه ابعاد آن است. مسئولان قضایی با وجود برخی مولع که در مسیر مقابله با مفاسد، خصوصاً مفاسد اقتصادی وجود دارد، همواره مسیر قانون را طی کرده‌اند و در این راه موفقیت‌های زیادی نیز کسب شده است.

وی افزوددر جریان رسیدگی به برخی پرونده‌های مالی - اقتصادی به محض این که کسی احضار می‌شود، برخی افراد ذی نفع شروع به فضاسازی سیاسی و با شخصی می‌کنند که جای تافد دارد اگر قرار باشد در مورد هر پرونده‌ای یک کمیته این پرونده سیاسی است،دیگر رسیدگی قضایی امکانپذیر نخواهد بود.

آیت‌الله امّلی لاریجانی ادامه داد: در مورد پرونده‌ای که حسب محتوای نظر قاضی مربوطه ابعاد اقتصادی و مالی دارد و نیاز به اقدامات قضایی دارد، جساد و جنجال به راه می‌اندازند برای آن که در افهام مردم را از اختلاس و فساد کردن کنند و به سمت مسائل سیاسی ببرند و در این مسیر از هیچ محجه و نه‌تنی هم به دستگاه قضایی ایسا ندارند تا در مقابل رسیدگی‌ها

استاندار تهران: آرامش مردم، نتیجه بر خورد پلیس با اشرار است

سرویس خبر:
استاندار تهران با بیان این که حضور نیروی انتظامی در شرایط حساس و خاص امروز فعّالانه است، افزود: برخورد پلیس با اشرار به مردم آرامش داده است.

محمد حسین مقیمی در آیین صبحگاه مشترک پلیس تهران، با گرامیداشت هفته ناجا اظهار داشت: نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران با آمادگی کامل نقش بسیار موثری در تأمین امنیت داشته است. اوایل پیروزی انقلاب، با خدمات بسیار ارزشمندی را ارائه کرد و با کسانی که با انقلاب سر ستیز داشتند برخورد کرد. وی با اشاره به نقش نیروی انتظامی در دوران دفاع مقدس، گفت: ناجا-شهادت زیادی را تقدیم انقلاب کرده و شت‌وهدای تازه تقحص شده از همین شهدا هستند. در دوران بازسازی نیروی انتظامی سهم بسیار تعیین کننده‌ای در ویژه در مناطق جنگی ویران شده داشت. مقیمی اضافه کرد: امروز مردم در کمال آرامش زندگی می‌کنند چون می‌دانند ناجا امنیت آنها را برقرار می‌کند. حضور نیروی انتظامی در شرایط حساس و خاصی که امروز با آن رو به رو هستیم و همچنین حضور مرزداران در اقصی نقاط کشور حضور فعّالانه‌ای است.

وی گفت: در تمامی فرودگاه‌ها و مرزهای هوایی و سایر مرزهای وسیع کشور ناجا در قالب ادارات مختلف اقدامات خوبی داشته است.برخورد با اشرار سبب شده مردم در آرامش شب را صبح کنند.

✽ پلیس دودچرخه سوار
فرمانده انتظامی تهران هم گفت: پیشنهاد داده‌ام تا در نیمه دوم امسال پلیس دودچرخه سوار با توجه به ترافیک و آلودگی تهران، وارد عمل شود.

سردار حسین رحیمی افزود: باید سلسه مراتب فرماندهی برای اخذ مجوز پلیس دودچرخه سوار انجام نشود تا از موتور و دودچرخه در تهران استفاده کنیم وپلیس در این زمینه پیشگام است.

وی ادامه داد: البته سازمان‌های دولتی نیز باید در این زمینه پیشگام شوند.در این راستا پلیس دودچرخه سوار در ابتدا در پلیس راهور تهران فعال خواهد شد:ضمن این که پیگیر استفاده از خودروهای هیبریدی در حوزه پلیس هستیم. رئیس پلیس تهران افزود: ۱۱۰ قلب تپنده ناچاست در عین حال یکسری گله‌هایی به لحاظ کیفیت خدمات این مرکز وجود دارد که برای ارتقای کیفیت آن، برنامه‌های آموزشی را شروع کرده ایم.

سارقان اموال میهمانان عروسی درمقابل تالارها، بازداشت شدند



سرویس حوادث:
پلیس آگاهی تهران بزرگ در جدیدترین عملیات خود اعضای یک شبکه سرقت اموال و طلاهای میهمان عروسی در مقابل تالارها، سرقت اشیایخودروها و جاعلان مهرها و اسناد سازمان‌های دولتی وصادرکنندگان مدرک جعلی دیپلم تا کارشناسی ارتشد را بازداشت کرد.

سردارحسین رحیمی فرمانده انتظامی تهران در جریان بازدید از دست‌آوردهای عملیات کارآگاهان پلیس آگاهی تهران بزرگ افزود: عملیات اخیر کارآگاهان پلیس آگاهی پایتخت ۲۷ شبکه سرقت را در شهر تهران متلاشی و

سنگ اندازی کنند.

رئیس دستگاه‌تفاتیکد:کرتا:اتهام زنی، توهین و سنگ اندازی علیه قوه قضائیه جرم محسوب می‌شود. او با انتقد از برخی توهین‌ها به دستگاه قضایی از سوی بعضی مسئولان:اضافه کرد: اخیرا برادر بزرگواری گفته است که قوه قضائیه از سر بی‌کاری نامتدا اقدام به احضار افراد می‌کند.این سخنان بسیار کم لطفی است. در پاسخ باید گفت که قوه قضائیه حسب وظیفه اصلی و ذاتی خود اقدام به رسیدگی قضایی و اجرای عدالت می‌کند. دستگاه قضایی با دریافت گزارش‌ها یا دریافت شکایت، باید در صورت اقتضا افرادی را احضار کند و از آنان تحقیق به عمل آورد. بنابراین قوه قضائیه از سر بی‌کاری افراد را احضار نمی‌کند.

✽حمایت از رکن نظام
رئیس قوه قضائیه اظهارداشت: شما موظفید از قوه قضائیه به عنوان رکن نظام حمایت کنید، کما این که در طول سال‌های گذشته از کلیت دولت به‌سے عنوان رکن نظام حمایت کردیم. این درست نیست در هر محلی، هر آنچه به ذهن شریفشان گذشت، علیه قوه قضائیه بیان کنید. وقتی کشایی از یک مرجع رسمی می‌رسد، دادستان و

دادرس موظف به رسیدگی هستند و در این مسیر باید احضارهایی انجام گیرد البته ممکن است این اشخاص پس از انجام تحقیقات و پس از رسیدگی تیرنه شوند اما این که بخواهیم جلو تیرنه شدن آنها را بگیریم، علاوه بر این که خلاف قانون است مردم خواهند گفت که رسیدگی‌های قوه قضائیه فقط برای افراد بی بضاعت و ضعیف است و کاری با مقامات و مسئولان ندارد. آیت‌الله امّلی لاریجانی با بیان این که دستگاه قضایی رانت‌های خاص را کنار می‌گذارد و تاکنون نیز:به پرونده افراد در هر جایگاهی که بوده‌اند رسیدگی شده،است. اضافه کرد:توصیه بردارانه ما این است که اگر قوه قضائیه احتمالا در جایی اشتباه دارد در مورد آن اشتباه، ذکر معقول بدهند نه این که علیه احضار و رسیدگی به پرونده افراد که بر حسب قانون صورت می‌گیرد، سخن بگویند. رئیس قوه قضائیه اظهار داشت: در دوران دفاع مقدس، به بدهان رسیدگی شده،است. اضافه کرد:توصیه بردارانه ما این است که اگر قوه قضائیه احتمالا در جایی اشتباه خود برگردد اما این که برخی در هر جمعه و محلی بخواهند علیه قوه قضائیه اظهارات بی‌بنا داشته باشند به هیچ عنوان پذیرفتنی نیست. وی با تقدیر از همه فضات مستقل و شریف دستگاه قضایی افزود: مطمئنا قضات با این حرف‌های غیر منطقی

سرویس خبر:وزیر آموزش و پرورش افتتاح مرکزی برای کنترل و آموزش سفرهای دانش آموزی در هفته آینده خواهد کرد:گفت‌این مرکز مقررات لازم را برای سفرهای دانش‌آموزان، آموزش می‌دهد.اگر ملاحظات ایمنی در سفرهای دانش‌آموزان رعایت نشود، تابافاصله سفر را متوقف خواهیم کرد که این مرکز ۲۴ ساعته در حوزه ستادی تهران فعال خواهد بود.

سید محمد طباطبائی در همایش ملی طلاپردازان فرهنگ ترافیک که در روزشگاه ۱۲ هزار نفری ازادی برگزار شد، با تریک هفته نیروی انتظامی، اظهار داشت: یکی از مهم‌ترین وظایف و مأموریت‌های وزارت آموزش و پرورش، تقویت مهارت‌هایی است که در زندگی فردی و اجتماعی دانش‌آموزان موثر است. او ادامه داد: دانش‌آموزان باید پیام‌زدهی که از خودد محافظت کنند و بتوانند خود را از خطرات دور نگه دارند تا میزان سوانح کاهش یابد.

وزیر آموزش و پرورش با اشاره به توسعه سفرهای شهری و میان شهری گفت: در نظر گرفتن مراضاحت، رعایت مسائل ایمنی و نقش اسانی در کاهش تلفات بین شهری بسیار مهم است.

بطاعتی، با بیان این که نرخ تصادفات برانده جامعه، به نسبت، اضافه کرد: اگر بخواهیم این نرخ کاهش یابد، راه حل آن توسعه طرح مسیر پلیس در آموزش و پرورش است.

وزیر آموزش و پرورش افزود: اگر این آموزش‌ها به صورت اثربخش انجام گیرد، می‌توانیم تا ۵۰ درصد سوانح را کاهش دهیم.

✽کمک مؤثر همیاران پلیس
فرمانده ناجا نیز دراین همایش گفت: کمک همیاران پلیس در کاهش سوانح رانندگی مؤثر بوده است و ارتقای آموزش‌ها می‌تواند موجب آرامش و امنیت بیشتر در جاده‌ها و شهرها شود.

سردار حسین اشتری افزود: تأثیر اقدامات فرهنگی

داروهای بدنسازی تقلبی ومواد غذایی کشف و ضبط شد.
سردار رحیمی درباره شبکه ۱۰ نفری جاعلان مهرها و اسناد سازمان‌های همچون وزارت کشور، قوه قضائیه، دانشگاه آزاد اسلامی، آموزش و پرورش و راهور ناجا را جمل کرده بودند و به تهیه و تنظیم اسناد دولتی و سازمان‌ها اقدام می‌کردند؛ حتی تمام مکاتم موجود در جمل کارت‌ها از جمله بروتیود، رعایت شده بود.

او از ۴ زدی که ایسیو خودروهارا می‌زدند:خبر دادو گفت:اینست دزدان به ۸۰۰هفترقه اعتراف کرده و هرشب به ۳۰ خودرودستبردار زده اند.
سردار رحیمی افزود: دزدانی که در سال گذشته باکمک در مقابل تالارها اقدام به سرقت اموال میهمانان عروسی از جمله طلا،کفش و لباس می‌کردند بازداشت شدند. این دزدان پس از سرقت، البسه و کفش‌های نو را در برخی سایت‌های مجازی به فروش می‌رسانند.

سردار رحیمی با بیان این که پلیس آگاهی با اشراف اطلاعاتی، موفق شد تا ۴۰ درصد جرائم در این حوزه را کشف کند: افزود: ۴۰درصد جرائم فضای مجازی کشور در تهران رخ می‌دهد که در شنس هماه نخست امسال میزان کشفیات در این حوزه ۷۰ درصد افزایش

داشت.

نجات کشتی تجاری ایرانی از دست دزدان دریایی

سرویس شهرستانها:
یک فروند کشتی تجاری ایرانی با کمک ناوشکن رزمی نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، الوند از دست دزدان دریایی نجات یافت.

کشتی تجاری ایران که در آب‌های اقیانوس هند در خلیج عدن در حال حمل کالای اساسی به بنرهای ایران بود مورد حمله ۷ فرودناسور دزدان دریایی قرار گرفت.امیراداد فرمانده منطقه یک نیروی دریایی ارتش دریلیج فارس گفت: ناوشکن الوند بلافاصله پس از درخواست کمک به محل اعزام شد و با اجرای عملیات تیرخوانه، دزدان دریایی را فراری داد. وی گفت: کشتی تجاری ایران اسامیت ناوشکن نازکورو ارتش تا آب‌های امن مهرامی و به سوی آب‌های ساحلی ایران هدایت شد.

نجات کشتی تجاری ایرانی از دست دزدان دریایی

سرویس شهرستانها:
یک فروند کشتی تجاری ایرانی با کمک ناوشکن رزمی نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، الوند از دست دزدان دریایی نجات یافت.

کشتی تجاری ایران که در آب‌های اقیانوس هند در خلیج عدن در حال حمل کالای اساسی به بنرهای ایران بود مورد حمله ۷ فرودناسور دزدان دریایی قرار گرفت.امیراداد فرمانده منطقه یک نیروی دریایی ارتش دریلیج فارس گفت: ناوشکن الوند بلافاصله پس از درخواست کمک به محل اعزام شد و با اجرای عملیات تیرخوانه، دزدان دریایی را فراری داد. وی گفت: کشتی تجاری ایران اسامیت ناوشکن نازکورو ارتش تا آب‌های امن مهرامی و به سوی آب‌های ساحلی ایران هدایت شد.

کتابخانه ملی ایران

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۰۲-۹۶-۷

(در یک سهام ملی)

شرکت کشت و صنعت کارون در نظر دارد به نسبت به تمام اقلام مورد نیاز طبق شرح جدول ذیل اقدام نماید. متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ درج شده آگهی این مجزه اسناد تعطیل به یکی از مراکز و مراجعه و یا پیشنهاد قیمت خود را حداکثر تا پایان ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخه ۹۶/۸/۱ منتهی به مرکز کشت و صنعت کارون نمایند، کلیه پیشنهادها را ساعت ۱۴:۳۰ همان روز در مرکز کشت و صنعت کارون و یا شرکت خواهد شد.

*** ارسال نمونه و سرتیفیک به همراه اسناد مناقصه الزامی می باشد.***

ردیف	شرح درخواست	تعداد شاخه	مبلغ تصانیف شده بانگی (ریال)
۱	تیوب استیلن استیل از جنس SS۲۰۱	۵۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰

هرنیزه در آگهی مناقصه در روزنامه برعهده برنده یا برندگان مناقصه می باشد، شرکت در رقابت قبول هر یک از پیشنهادها مختار می باشد.

آدرس مرکز شرکت کشت و صنعت کارون: ۱۷ جاده قدیم مازندران - شرکت کشت و صنعت کارون، حوزه مدیریت باغبانی (مورق رازدانه).

تلفن: ۰۲۱-۳۳۳۲۲۲۲۲-۰۲۱-۳۳۳۲۲۲۲۲ (داخلی ۲۲۱۸)

دفتر هوازا، آمایش، خیابان سقراط، بین عارف و لقمان

تلفن: ۰۲۱-۳۳۳۲۲۲۲۲-۰۲۱-۳۳۳۲۲۲۲۲

دفتر تهران: خیابان کریمستان شمالی، شبیر از جنوبی - بین موسوی پلایک،

تلفن: ۰۲۱-۳۳۳۲۲۲۲۲-۰۲۱-۳۳۳۲۲۲۲۲

شرکت کشت و صنعت کارون



تأملی در مستندی درباره استاد قنبری مهر

یکی از بهترین سازهای آفرینش

این قضیه از سی سال پیش آغاز شد. سپس همسر مرتضی صمدی پور زمانی که ماموریت نداشت و می توانست، از پدر تصویربرداری می کرد و گهگاه من نیز دوربین را روی سه پایه قرار می دادم و به صورتی که بود تصویری را ثبت می کردم. حدود دوازده سال پیش آقای نظری گفتند که دوربینی در اختیار دارند و مایل هستند در این قضیه به ما یاری برسانند. این کار را آغاز کردند و حتی یک ریل هم برای این کار دریافت نکردند. همه چیز عشق بود. آنچه که بر پرده دیده شد درصد کمی از دارایی های ما در این سال های پژوهش است.

محسن نظری نیز در این گفتگو، درباره چگونگی ساخت مستند «ساز و مهر» گفت: «من همکار آقای پور صمدی هستم. در واقع دستیار ایشان. روزی به من یک نوار وی اچ اس دادند و گفتند که آن را کوتاه کنم. به واسطه این کار بیشتر با هنر استاد قنبری مهر آشنا شدم.

در آن فیلم می دیدم که درحال ساخت ویلونسل هستند. فهمیدم که خانواده درحال تصویربرداری با دوربین های خانگی هستند و دوربینی تهیه کردم و خدمت استاد قنبری مهر رسیدم و



گفتم حیف است بگذارید با فرمت «دی وی» تصویربردای کنیم. اسفند ۱۳۸۲، طبق برنامه ریزی که استاد انجام دادند این کار را شروع کردیم. بقیه در صفحه ۴

خبر بسیار خوبی بود و کوتاه: «مستندی درباره استاد قنبری مهر» در خانه نمایش مرکز گسترش برای نخستین بار به نمایش درآمده است. این مستند که «ساز و مهر» نام گرفته است، نگاهی به زندگی استاد قنبری مهر، آخرین بازمانده مکتب ابوالحسن صبا دارد.



اهمیت ساخت چنین مستندی زمانی حس می شود که این مستند دیده شود. اما سخن علی رضا میرعلینی، در جلسه اکران نمایش این مستند تا حدودی اهمیت این کار را هویدا می کند: «خود ایشان، استاد قنبری مهر، یکی از بهترین سازهای خلقت هستند و از این قابلیت برخوردارند که صرفاً با ارتعاش وجودی خود، بهترین نواها را برای سایر مسافران زندگی به یادگار بگذارند.»

نخستین پرسش در ذهن من به عنوان مستندساز چهره های فرهنگی هنری این بود که آیا خود مرکز گسترش باعث این اتفاق ارزشمند شده است یا بازهم تلاش های فردی عاشقانه منجر به ثبت بصری یک چهره تأثیرگذار فرهنگی هنری شده است؟ بانو مرجان قنبری مهر (فرزند استاد) و محسن نظری، مستندساز، دعوت مرا برای گفتگو درباره این اتفاق خوش یمن پذیرا شدند.

در ابتدا مرجان قنبری مهر، نوازنده ویولن کلاسیک درباره نحوه آغاز این مستند گفت: «با توجه به شناخت و عشقی که در طول زندگی به پدرم داشته ام، می دانستم که او نابغه و انسان خلاق و خاصی است. به همین دلیل از حدود سی سال پیش، بخش عمده ای از شبانه روز را با پدرم می گذراندم و خاطرات او را روی نوار کاست ضبط می کردم.



هنر در سفری به درون روح و ذهن انسان

از گسیختگی و توهم تا خلق اثری دیدنی

چندی است برخی آثار جمع آوری شده از تعدادی بیماران مبتلا به اسکیزوفرنی نظرم را به خود جلب کرده است. نقاشی هایی که نبوغ و پریشانی در آنها به وضوح دیده می شود: «از گسیختگی و توهم، تا خلق اثری دیدنی...» تأثراورو تحسین برانگیز. کمی چاشنی حسادت به نگاه زیبا و پردازش شگفت انگیزشان مرا به نوشتن واداشت. اما باز می گردیم به بیماری لاعلاجشان... گویند خداوند اگر نعمتی را از مخلوق می گیرد، به جای آن نعمت دیگری به او ارزانی می دارد. پس در این مورد خاص، باید این بیماری می بوده تا ما و همه دنیا، زیبایی نگاه و قدرت قلم شان را دریابیم. بقیه در صفحه ۴



در این نقاشی، بیمار اسکیزوفرنی، گوشه ای از توهمات شنیداری خود را به نمایش گذاشته است.



راجع به ردیف سازی و آوازی اصفهان

میراث ماندگار موسیقی ایران

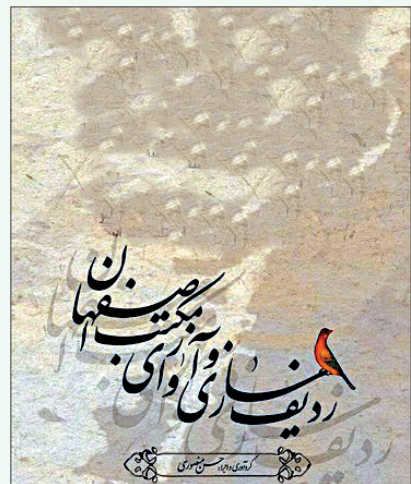


پیش در آمد:
از جوانی تاکنون، کمتر آلبوم هایی را به خاطر می آورم که آنها را در دسته کلی «آلبوم خوب» قرار داده باشم و آن آلبوم ها خروجی قابل توجهی نداشته باشند. شاید تنها آلبوم های استاد «حسن کسائی»، اسطوره موسیقی ایران بوده که همواره در عمق وجودم رخنه کرده و غیر از خوب، نمره ای دیگر نتوان به آن الصاق کرد.

عکس این رابطه البته لزوماً صادق نیست؛ یعنی موسیقیدان هایی که گاه برای جبران کمبود های احساسی آغاز، میانه و پایان آثار موسیقایی شان، تمام انرژی خود و مخاطب را در نام نویسی هنرمندان آلبوم به کار می گیرند و نتیجه آن چیزی جز یک «نوازنده خوب» و «آلبوم بد» نیست. اما رابطه یک آلبوم بد و نوازنده خوب چگونه تعریف می شود؟ آیا نیاز جامعه به خوب بودن منتهی می شود که این بر اساس کمبود های احساسی جوامع امروزی است؟ اصلاً چرا آلبوم های خوب لزوماً دارای حمایت جدی نیستند؟

«ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان»، یکی از شاهکار های موسیقایی استاد حسن منصوری است که از آن می توان به عنوان یک «آلبوم عالی» با یک «مجری درجه یک و توانمند» و از همه مهمتر «خروجی بسیار قابل توجه» و «ماندگاری اثر» یاد کرد.

فروش یک آلبوم در بازار موسیقی ایران به عوامل مختلفی نظیر توزیع، تعداد فروشگاه های عرضه، زمان انتشار و در پاره ای از اوقات نام هنرمندان و مهمتر از همه حواشی و سبک اثر وابسته است. سال ۱۳۸۹ یکی از عجیب ترین و میدوارترین سال های تاریخ موسیقی سنتی پس از انقلاب اسلامی از لحاظ تحول تئوریک موسیقایی به حساب می آید.



و این در حالی است که تمام جشنواره های موسیقایی آن ایام، به خصوص جشنواره بین المللی فجر، ضعیف ترین و چرک آلود ترین دوره خود را پشت سر گذاشت و توجه و حمایتی جدی به بخش آکادمیک موسیقی سنتی نشد، که این بر خلاف روند فضای آموزش موسیقایی کشور است. موسیقی که روز به روز در حال نوسان تولید و حاصل است و البته در حال عدم حمایت ملی، ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان، نمونه ای بارز از موسیقی ملی ایران است که در سال ۸۹، پس از سالها تلاش و ممارست و گذر از دست اندازهای متأسفانه چرکین موسیقایی، توسط حوزه هنری استان اصفهان منتشر شد و این اتفاق برای موسیقی کم فروغ ایران، شگفت انگیز است، که می توان از آن به عنوان شستی ملی موسیقی با فضای آکادمیک کشور یاد کرد. بقیه در صفحه ۲

نگاهی به رمان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۷

هرگز رهایم مکن...



حوضچه در جنوب عمارت بود. برای رسیدن به آنجا باید از ورودی پشتی خارج می شدید و از آن راه باریک و پر پیچ و خم می گذشتید و از کنار آن درخت عظیم سرخس که حتی در اواخر پاییز هم از فرط پر شاخ و برگ، راه آدم را سد می کرد، عبور می کردید. گاهی هم اگر از سرپرست نشانی نبود، می توانستید از قطعه زمین ریواس کاری شده، میان بر بزنید. به هر حال، وقتی به حوضچه می رسیدید، به جوی آرامی وارد می شدید، با مرغابی ها و علف های کنار حوضچه. اما برای گفت گو هایی که می بایست رازشان حفظ می شد، جای چندان خوبی نبود. دست کم به خوبی صف ناهار آموزشگاه نبود! اول این که ممکن بود شما را از عمارت ببینند. نحوه عبور صوت از سطح حوضچه را نمی شد پیش بینی کرد و اگر کسی می خواست، مثل آب خوردن از جاده بیرونی می گذشت و میان بیشه های آن سوی حوضچه پنهان می شد. اما چون من بوم که در صف ناهار رهایش کرده بودم، فکر کردم حالا باید حداکثر استفاده را از این موقعیت بکنم...

روز پنجشنبه پنجم اکتبر (۱۳ مهر ماه) سال جاری، آکادمی نوبل به انتظارها پایان داد و در میان ناباوری همگانی، همچون سال گذشته که «باب دیلن» خواننده و شاعر امریکایی را برنده نوبل اعلام کرده بود، در گام دیگری یک نویسنده ژاپنی تبار انگلیسی را به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۷ انتخاب کرد. کازو ایشی گورو، به خاطر رمان های عاطفی، همراه با بیان عمیق احساسات خود، که خواننده را سطر به سطر دچار هیجان می کند، مفتخر به دریافت نوبل ادبیات شد. او با رمان «هرگز رهایم مکن» توانست اوج هنر نوشتن عاطفی خود را نشان دهد تا جهان ادبیات، این نویسنده ساکت و آرام را باور کند. این رمان پس از انتشار، توانست برایش جوایز متعدد ادبی به همراه داشته باشد که نهایت آن هم نوبل ادبیات است و در میان یکصد رمان برتر جهان قرار گرفته و بر اساس آن با همین نام در هالیوود فیلم سینمایی ساخته و در جهان اکران شد. ایشی گورو در هشتم نوامبر ۱۹۵۴ در «ناکازاکی» متولد شد و پنج سال بعد، همراه خانواده اش به انگلیس مهاجرت کرد و همچنان این مهاجرت ادامه دارد تا به نویسنده ای انگلیسی - ژاپنی تبار معروف شود.

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی ۲۰۶

حکمت و عدالت

یکی از اشکال هایی که من بر اخلاق حکمای اسلامی دارم، این است که نمی توان برای آگاهی یا حکمت حد وسط تعیین کرد. آگاهی زیاد یا حکمت زیاد بد نیست، من در حد وسط حکمت حرف دارم، ولی چون ارسطو فرموده، دیگران هم فرموده اند. من درباره اخلاق اسلامی یا یونانی حرف هایی داشته ام که هیچ وقت نگفتم. تعجب می کنم که شبستری با اینکه عارف است، چطور حاضر شده است این مبانی را بپذیرد.

عدالت را در ردیف شجاعت و عفت قرار دادن، اشکالی است که من همیشه داشته ام. عدالت حد وسط عفت و شجاعت و حکمت است ولی عدل، عدل است و اعتدال نمی تواند در ردیف آن سه صفت باشد. حد وسط آن سه صفت، عدالت است. این اشتباه است که خود آن را به عنوان موضوع یا صفت چهارم جدا کنیم و جداگانه طرح کنیم. من عدالت را صفت چهارم نمی دانم، عین آنها می دانم.

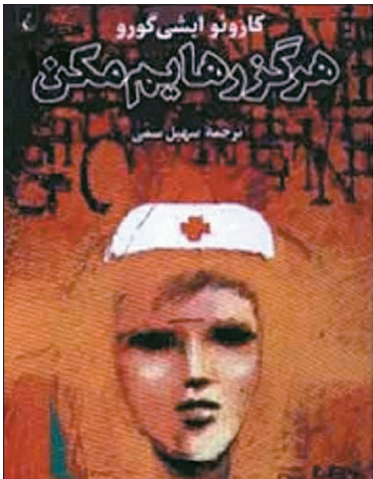
* در واقع، پایبندی حکمای مسلمان به آراء اهل یونان بخصوص ارسطو موجب شده است که چنین مسائلی وارد اندیشه های اسلامی شود. تعجب از شبستری است. دوری از افراط و تفریط عدل است. از علی (ع) نقل شده است که: الیمین و الشمال مضله و طریق الوسطی هی الجاده. چپ و راست یا افراط و تفریط گمراهی است و راه درست، راه میانه است. اینکه حد وسط خوب است، حرف درستی است ولی اینکه عدالت هم در ردیف سه صفت حکمت و شجاعت و عفت باشد، محل اشکال است. حد وسط را صراط مستقیم دانسته اند. گفته اند: انسان برای رفتن به بهشت، باید از پل صراط عبور کند که از مو باریکتر و از شمشیر برنده تر است. راه بهشت، در دوری از افراط و تفریط است که البته بسیار سخت است. نقل کرده اند که وقتی به شخصی گفته بودند: صراط از شمشیر تیزتر است و از مو باریکتر، گفته بود: یک دفعه بگو نمی شود از آن عبور کرد، خلاصمان کن!

* شبستری در ادامه این بحث را وارد مباحث نقلی از نوع تعداد درهای بهشت و جهنم می کند که از نوع رویکرد و تفسیر ما بیرون است: عدالت چون یکی دارد و اضداد

همی هفت آید این اضداد ز اعداد به زیر هر عدد سرّی نهفت است از آن درهای دوزخ نیز هفت است چنان کز ظلم شد دوزخ مهیا بهشت آمد همیشه عدل را جا جزای عدل، نور و رحمت آمد سزای ظلم، لعن و ظلمت آمد ظهور نیکویی در اعتدال است عدالت جسم را قصی الکمال است مرکب چون شود مانند یک چیز ز اجزای دور گردد فعل و تمیز نه پیوندی که از ترکیب اجزاست که روح از وصف جسمیت مبرا است چو آب و گل شود یکباره صافی رسد از حق بدو روح اضافی چو باید تسویت اجزای ارکان در او گیرد فسوح عالم جان شمع جان سوی تن وقت تعدیل چو خورشید و زمین آمد به تمثیل

در این ابیات ادامه بحث قبلی طرح شده است. عدالت، جمع اضداد است؛ وسط دو تاست. وسط دو، یک است. به همین جهت یکی است بین دو تا. از دو ضد، یکی را دارد. از طرف دیگر سه صفت دیگر، هر کدام دو افراط و تفریط دارند که اگر جمع کنیم، می شود هفت. یعنی از افراط و تفریط چهار صفت، اگر عدالت را کسر کنیم، می شود هفت ضد. در این عدد هفت سسری وجود دارد، به همین جهت هم هست که درهای جهنم هفت تاست؛ یعنی اگر عدل را بگیرد، در هفت جهنم باز خواهد شد. فقط می توان گفت که قدما خوب بافته اند و خوب ساخته اند. شما اگر عدل را اضافه کنید، می شود هشت در که تعداد درهای بهشت است؛ یعنی هر کجا عدل و عدالت باشد، آنجا بهشت است. عدل مستلزم نور و رحمت است، در مقابل سزا و کیفر و دنباله ظلم، دوری از حق و تاریکی است.

ادامه دارد



نخستین رمان او در سال ۱۹۸۲ به نام «منظره پریده رنگ تپه ها» منتشر شد. سپس رمان «هنرمندی از جهان شنار» را در سال ۱۹۸۶ نوشت. و در ادامه، رمان «بازمانده روز» در سال ۱۹۸۹، رمان «تسلی ناپذیر» در سال ۱۹۹۵، رمان «وقتی یتیم بودیم» در سال ۲۰۰۰، رمان «هرگز رهایم نکن» در سال ۲۰۰۵، رمان «غول مدفون» در سال ۲۰۱۵ به بازار کتاب عرضه کرد.

او همچنین در سال ۲۰۰۳ فیلمنامه «غنماتک ترین موسیقی دنیا» و در سال ۲۰۰۵ هم فیلمنامه «کنش سفید» را نوشت. در کارنامه این نویسنده، همچنین انتشار چند داستان کوتاه دیده می شود.

رمان «هرگز رهایم مکن» در ایران با استقبال خوبی مواجه و چاپ ششم آن با ترجمه سهیل سمی توسط انتشارات ققنوس به بازار کتاب آمده است. پرستار دختری به نام کتی اچ با آغاز رمان، شروع به مرور قصه زندگی خود می کند و از دوران مدرسه آرام آرام به واکاوی خاطراتش می پردازد و خواننده را با خود به سال های خوش و ناخوش دوران نوجوانی و جوانی می برد.

او به لحظه لحظه های زندگی امیدوار است. به شعر و موسیقی علاقه دارد و در ذهنش دوست دارد یک آینده موفق در انتظارش باشد...

داستان به آرامی و سادگی پیش می رود، تا

راجع به ردیف سازی و آوازی اصفهان

میراث ماندگار موسیقی ایران

سبک راهگشا باشد.

یکی از مهمترین ارکان آواز، شعر و نحوه بیان، انتقال و تحویل آن است که در حقیقت در بسیاری از موارد، هدف اصلی خواننده است. اصل دوم، موسیقی و رعایت حدود و اصول و ظرایف آن است که می بایست متکی بر سنت، اصالت و ردیف دستگاهی موسیقی ایرانی باشد. اضافه شدن شور، حال و زیبایی موسیقی به شعر، می تواند تاثیر آن را صد چندان کند. در واقع، خواننده از شعر به عنوان ماده خام اولیه اثر هنری خود استفاده کرده و با مدیدن و اضافه نمودن روح موسیقی و حالات درونی خود به آن، مجموعه ای جدید می آفریند.

در واقع تفاوت بین مکتب ها و در نهایت سبک ها در رابطه با دو عامل اصلی «بیان شعر» و «اجرای موسیقی» ظاهر می گردد. اگر تقسیمات را از مکتب شروع کنیم، مکتب در واقع یک مجموعه بزرگ با ویژگی های کلی مشترک را در بر می گیرد؛ از جمله: نوع بیان شعر، لحن موسیقی، صلابت و استحکام (مشابه سبک خراسانی در شعر) و یا نرمش و تغزلی یا عارفانه بودن لحن موسیقی (مشابه سبک عراقی در ادبیات) و همچنین لهجه در ارتباط با اقلیم اصلی رشد آن مکتب و ترتیب و تعداد و اسامی گوشه ها.

در موسیقی آوازی ایران، سه مکتب وجود دارد که عبارتند از: مکتب اصفهان، مکتب تبریز، و مکتب تهران. البته استاد حسن کسایی در جایی نقل کرده اند که استاد صبا چنین گفته اند: «در موسیقی ایران از قدیم ۳ سبک داشته ایم: سبک اصفهان، سبک آذری، سبک کردی». مشخص نیست منظور استاد صبا مکاتب آوازی بوده و یا چیزی دیگر.

این مراسم بر خلاف نام آن، بیشتر به جلسه معرفی و رونمایی این آلبوم شباهت داشت تا مراسم نقد و بررسی! و به عقیده نگارنده، تنها گفتار جدی مراسم، صحبت های موسیقی پژوه ارجمند جناب منصور اعظمی کیا بود (که در بخش دوم این مقاله، اگر توفیق شد، به بررسی صحبت هایشان پرداخته خواهد شد). تا صحبت های دیگر، اساتید بزرگوار که به نوعی به بیان تاریخچه ردیف موسیقی و تاریخ موسیقی ایران به ویژه موسیقی اصفهان گذشت.

و باز هم با توجه به نبود مدیریت فرهنگی کشور و فقدان هماهنگی های لازم با مدیران سالن مربوطه، مجالی برای ارائه پاسخ به صحبت های سخنرانان ارجمند توسط استاد منصوری فراهم نگردید تا به جلسه و مکان دیگری واگذار گردد.

تحلیل

از دیگر نکات حائز اهمیت این مراسم، عدم ارائه تعریف مشخص از واژه مکتب و خصوصیات بارز مکتب موسیقایی اصفهان بود، که ظاهراً در موسیقی ایران هنوز واژه مکتب معنای مشترک و مورد توافقی بین همه موسیقی دانان پیدا نکرده است؛ به طوری که در این مراسم نیز هیچ یک از سخنرانان ارجمند به واکاوی ریشه مکتب یا سبک یا روش و شیوه که در هنرهای دیگر نیز بسیار مرسوم است، نپرداخته و بیشتر از تاریخ نگاری موسیقی ایران، به ویژه اصفهان سخن به میان آمد.

معلوم نشد که چه مشخصه و ویژگی، سبک های آوازی و سازی را از یکدیگر متمایز می سازند که در هنر آواز، خواننده مقید به حفظ دو قید مهم و عمده است که شاید تفکیک این دو بخش از یکدیگر و نوع ارتباط این دو، تا حدودی در مورد تعریف مکتب و

بقیه از صفحه اول آشتی فرهنگی که گرچه خیلی دیر رخ داد، اما پرفروغ و امیدوار کننده بود و انتظار آن می رفت که فضای علمی کشور نیز از همان ابتدا پذیرای جدی این آلبوم و تدریس آن در دانشگاه های سراسر کشور باشد. البته متأسفانه با وجود دست انداز های بسیار، حتی فرصتی برای رونمایی درخور شأن و منزلت این آلبوم برای مسئولین فرهنگی استان اصفهان فراهم نشد. در عین حال، با استقبال بسیار خوب اساتید موسیقی، هنرمندان و به ویژه هنر آموزان سراسر کشور واقع شد که این نکته بسیار حائز اهمیت است. چرا که قدر زر زرگر شناسد، قدر گوهر، گوهری.



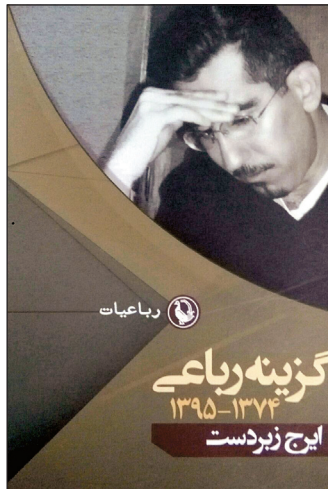
به هر روی، در آخرین روزهای مرداد ماه سال جاری در اصفهان، پس از گذشت ۷ سال از انتشار آلبوم ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان، جلسه ای تحت عنوان «نقد و بررسی، ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان» به روایت استاد حسن منصوری، با حضور اساتدان بزرگی چون: نعمت الله ستوده و داریوش طلائی و همچنین موسیقی پژوهان ارجمندی همچون آقای بابک خضربابی و آقای منصور اعظمی کیا در سالن سینما سپاهان اصفهان با حضور هنرمندان و علاقه مندان موسیقی برگزار گردید.



اکبر اکسیر

معرفی گزینه رباعیات ایرج زبردست / انتشارات مروارید / ۱۳۹۶

یک شهر به خواب رفته از خواب پرید



اوقات فراغت به داد مردم رنج‌دیده محنت کشیده می‌رسید، ملغمه‌ای ساختند که مخاطب مادرمرده را از هرچه شعر و شاعر بود، گریزان کرد. حالا کتاب فروشی‌های روبروی دانشگاه به کباب فروشی تغییر شغل می‌دهند. کتاب‌های ۲۰۰ جلدی شعر امروز روی دست شاعرش باد کرده. از شعر معاصر و نو و امروز فقط چند نام باقی مانده، آن هم برای خالی نبودن عرصه پژوهش‌های تکراری برای قالب کردن به عصائید انژیکتوری دانش‌کده‌های تکمیل سهمیه بدون کنکور سرزمین مادری! بگذریم که پشت سر مرده حرف زدن شجاعت نیست. نیما جان، مرا ببخش که کمی روشن‌فکر شدم و نق زدم!

تازه‌ترین مجموعه شعر شاعر شیرازی، جناب ایرج زبردست، "گزینه رباعی" ایشان می‌باشد که

واکاوای ترانه‌های قدیمی — ۱

یا مولا دلم تنگ اومده...

خوانندگان ایرانی داد و سالها مقیم ایران بود، ولی این روزها در لرس آنجلس زندگی می‌کند. جلیل زولاند، از نخستین آوازخوانان آماتور بود که در دهه پنجاه میلادی، مدیریت موسیقی افغانستان را به عهده گرفت. او در همکاری با سایر آماتورها کوشش بسیاری را برای ایجاد موسیقی پاپ افغانی یا موسیقی امروز افغانی انجام داد. موسیقی پاپ افغانی، ترکیبی است از موسیقی هندی، موسیقی محلی و آهنگ‌های فولکلور افغانی به زبان‌های فارسی دری و پشتو. جلیل زلاند در جمع‌آوری و تدوین مجمع آهنگ‌های فولکلوریک زیر نظر عبدالغفور برشنا، اولین رئیس رادیوی افغانستان، بسیار کوشید.

زولاند در زمان رضا شاه، سفری به ایران داشت. او با آهنگ «ای ساریان آهسته ران» بر اساس شعر سعدی و «من آمده‌ام که عشق فریاد کنم» بر اساس یک ترانه محلی شمال افغانستان (ملا محمد جان) در میان شنوندگان ایرانی جای پای باز کرد. وی به همکاری بسیار نزدیک سلیم سرمست و ننگیالی، اولین ارکستر موسیقی آماتور را در رادیو افغانستان ایجاد کرد که از شهرت منطقه‌ای برخوردار شد.

پس از تأسیس این ارکستر جوان، یک تعداد از جوانان شهر کابل چون احمد ولی، احمد ظاهر، ظاهر هودیا، احمد شاکر، حامد شکران، هاشم قیومی، افسانه، سلما خانم و غیره در رادیو افغانستان نواهایی ثبت نمودند که به نام گروه آماتور در بین جوانان شهرت یافت؛ و آن آهنگ‌ها تا حال طراوت و تازگی خود را دارد.

زولاند به عنوان «هنرمند حنجره طلایی» شهرت یافت و بسیاری از آوازخوانان جوان تلاش داشتند تا از او پیروی کنند؛ مانند احمد ولی، خلیل راغب. جلیل زلاند در آواز خوانی و آهنگسازی، استعدادی خوب نشان داد. او ترانه‌های بسیار ساخت و اجرا کرد. آثاری که از او یک چهره ماندگار در تاریخ موسیقی معاصر افغانستان برجای می‌گذارد. سارا همسر جلیل زلاند نیز خواننده بود آهنگ‌های: «ای زهره، ای ستاره زیبای آسمان»، «ای شعله حزین، ای درد واپسین»، «ای نگار من»، و «لبرکم



دل نوشته‌های آهان آهان‌دار

محبوب صالح علا

۴

محبوب من! کجایی؟ آخرین روز زندگی چه کوتاه است. لطفاً بیایید کمی هوا به آسمان ما بپاشید. چه رازها که لایه‌لای قلوه‌سنگ‌های کوه دماوند قایم کرده‌ام! آن روزها که می‌گفتم: در کنارم کوهی است که دلش از سنگ است، یار او هم رفته است، کوه هم دلتنگ است. کوه هم می‌نالد، کوه هم می‌گرید، دست و بالش زخمی است، با خودش در جنگ است.

محبوب من! خوشا به حال صنوبر...

محبوب من! پنج‌شنبه‌ها هم بوی شما را گرفته است. لب این پنجشنبه را تا زده‌ام. پنج‌شنبه دلتنگی قد می‌کشد. دلتنگی‌هایم چنان قد کشیده‌اند که کج شده‌اند. تا مادرم بودند چای ما بوی هل می‌داد. قندها، قندانه‌ها، پنجره‌های خانه‌مان بوی هل می‌داد. افسوس دلتنگی در آب حل نمی‌شود. خوابی دیده‌ام که همه می‌گویند تعبیر آن شما هستید. نمی‌دانم درست می‌گویند یا می‌خواهند دل مرا خوش کنند.

محبوب من! آن وقت که من لبخند بی‌مقدمه شما را دیدم، موبایل اختراع نشده بود. من هم آن نگاه را همه آن کوچه را، آسمان آن روز را در کاو‌صندوقی پنهان کرده‌ام. شما ادامه همه شادی‌ها هستید. ادامه همه خواب‌ها.

محبوب من! دیباچه همه ترانه‌های من پیشانی شماست. پیش گفتار کتاب ترانه‌های من نگاه شماست. آسمان بهانه است. کوه بهانه است. شب، روز، هفته، سال... همه بهانه‌اند. شما را با آسمان در میان می‌گذارم آسمان ابر می‌شود، رعد می‌شود، برق می‌شود و با شما عکس سلفی می‌گیرد.

محبوب من! من هنوز هم به خاطرات شما تکیه داده‌ام. به آسمان نگاه می‌کنم، به پرنده‌های شعله‌ور، بال‌های آتش گرفته. شما را وسط هستی گذاشته‌ام، لایق‌قطع دورتان می‌گردم. این دنیا بهترین جا برای با هم بودن است. در این دنیا همه آینه‌ها شبیه شما شده‌اند. من همه آینه‌ها را دیده‌ام. به همه آنها سر زده‌ام. از کوچک و بزرگ، همه شبیه شما هستند.

محبوب من! همه می‌دانند در این دنیا سبزی درخت‌ها و جنگل‌ها از مرحمت شماست. آسمان را شما آبی کردید. چشمک زدن ستاره به خاطر شماست. سفیدی برف‌ها، سرخی خون عاشق و رنگ چشم غزال‌ها. شما زخم دل عاشق را مرمت می‌کنید. همه زخم‌ها را شما می‌بندید. راستی چرا روزگار چنین است که من همیشه در حال آمدنم، شما در حال رفتن؟

محبوب من! این زنبیلی است که من در صف گذاشته‌ام. اگر این صف به ترتیب حروف الفبایی نام عاشق‌هاست. اسم من عباس کیارستمی است. اگر به ترتیب ورود به این دنیا است، من حضرت آدمم. اگر به ترتیب آنهاست که مقتول گشته‌اند، من هابیل. اگر به ترتیب قد است، من برج بابلم. اگر به ترتیب داستان است، من گیلگمش. اگر به ترتیب عاشقان است، من فرهادم. اگر به ترتیب مظلومیت است، من یوسفم. اگر به ترتیب غزل است، صلاح کار کجا و من خراب کجایم. اگر به بلندی راه است، من راه ابریشم. اگر به بلندی دیوار است، دیوار چینم... آن‌که سر صف ایستاده‌م.

محبوب من! شما دست روی هر درختی می‌گذارید، بهار نارنج می‌شود. شما نیستید، آسمان بی‌حوصله است، درخت انجیر گنج است. آینه گریه می‌کند. زیرا که هم من و هم آینه، هر دو دلتنگیم.

محبوب من! از دور شما را می‌بینم. آسمان به حرکت درمی‌آید، ابر می‌شود، باران شورانگیزی می‌بارد. غرق باران می‌شوم. شما که نیستید، ابر سیمی می‌بارد. بارانی که مرا زنده می‌کند، مسموم می‌کند.

ادامه دارد

از سوی انتشارات مروارید به قطع جیبی چاپ و منتشر شده است. رباعیات حاضر در این مجموعه، گزینه رباعیات سال‌های ۷۴ تا ۱۳۹۵ است و هر رباعی حال و هوای خاص خود را دارد.

ایرج زبردست در رباعی به لحظات زیبایی رسیده است که قابلیت این قالب را به نحو احسن در پرداختن به موضوعات اجتماعی بیان می‌کند. فرم و ساختار رباعیات زبردست از شیدایی خاصی برخوردار است که باید همواره شکرگزار خداوند بنده نواز باشد که اگر چه از خیام و عطار و نیشابور دور است، اما در همسایگی استاد منصور اوجی، سالها هوای خوش رباعی را استشمام کرده است. چند نمونه از رباعیات ایرج زبردست به مشام شما مهربانان تقدیم می‌شود تا متوجه شوید رباعی اصل بر چهار چرخ استوار است و آن که متکی بر چرخ چهارم است، رباعی فرقونی نام دارد!

اهم که هزار شعله دربر دارد
صد سلسله کوه زجا بردارد
من رعدم می‌ترسم اگر آه کشم
سرتاسر آسمان ترک بردارد
##

خورشید، سیاه بود و هرسایه سپید
یک مرد که سر نداشت در شهر دوید
دنیال سرش به خانه‌ها سر می‌زد
یک شهر به خواب رفته از خواب پرید
##

پائیز، درخت، باد، بی برگ و بری
شب، صاعقه، مه، پرنده و دربه دری
کاپوس چنان است که در باغ زمان
هر شاخه به دست خویش دارد تبری

بیا به کابل بریم» از آهنگ‌های ماندگار و همه پسند زلاند است.

زلاند از شعرهای فروغ فرخزاد نیز خواند و آهنگ‌هایی برای خانم فائزه آتشین هم در ایران ساخت. در این سفر، زمینه تحصیل فرید زلاند، پسر جلیل زلاند

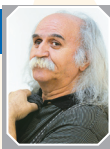


در ایران فراهم شد. او همین جا درس خواند و در معرفی آهنگ‌های افغانی و آهنگسازی برای آوازخوانان معروف ایران سهم برآزنده‌ای گرفت.

می‌گویند او در دیدار با مادر فروغ فرخزاد، شاعره نامدارمان در ایران، در یک ساعت یا کمتر از آن، روی شعر فروغ با مطلع «دختر کنار پنجره تنها نشست و گفت»، آهنگی ساخت که بسیار جذاب و شنیدنی است.

جلیل زولاند، سرود ملی افغانستان را در زمان محمد ظاهر شاه، جمهوری محمد داود خان و جمهوری دموکراتیک خلق ساخته است. او ترانه‌های حماسی زیادی خوانده است که هنوز از بهترین‌ها به شمار می‌آیند. زولاند یک خانواده هنرمند را ریاست می‌کرد. همسرش سارا زولاند سال‌ها در رادیو آواز خواند که از صدای جذابی برخوردار بود. سهیلا زولاند و شهلا زولاند از چهره‌های ممتاز آوازخوانی به شمار می‌آیند و پسرانش فرید زولاند و وحید زولاند آواز خوان و آهنگسازان موفق‌اند. خب، فعلاً تالینجای مطلب را داشته باشید تا در شماره بعد به سراغ سازنده رباعی معروف این ترانه برویم.

ادامه دارد



حسن فرامند

اینبار به همراه شما سسری می‌زنیم به یکی از دل‌انگیزترین ترانه‌های فولکلور و قدیمی که از دیرباز در میان مردم ایران زمین، افغانستان و حتی تا جیکستان رایج شده است و به بهانه‌های مختلف زمزمه می‌شود. به ویژه که می‌گویند تا همین دوسه دهه پیش، هر ساله دوستداران حضرت علی(ع) در سالروز میلاد معظم ایشان در مرقد مزار شریف جمع می‌شدند و این ترانه را دسته جمعی اجرا می‌کردند و می‌خواندند: در دیده به جای خواب، آب است مرا... یا مولا دلم تنگ اومده ... شیشه دلم ای خدا ... سرسنگ اومده...

زیرا که به دیدنت شتاب است مرا... یا مولا دلم تنگ اومده ... شیشه دلم ای خدا ... سرسنگ اومده...

گویند بخصب تا بخوایش بینی... یا مولا دلم تنگ اومده ... شیشه دلم ای خدا ... سرسنگ اومده...

ای کم خردان، چه جای خواب است مرا!... یا مولا دلم تنگ اومده ... شیشه دلم ای خدا ... سرسنگ اومده...

گویی ترانه‌ای محلی است که در ردیف آهنگ‌های محلی هرات در افغانستان به ثبت رسیده و می‌گویند ملودی آن دارای یک تم غم‌انگیز کاملاً افغانی است و می‌گویند استاد جلیل زولاند از آهنگسازان بنام افغانستان، بارها به شیوه‌های مختلف آن را اجرا کرده است. گرچه نام سازنده ملودی و آهنگ آن در هیچ یک از اجراها و صفحه‌های قدیمی در افغانستان به نام او به ثبت نرسیده است، اما بسیاری از اهالی هنر افغانستان ملودی این ترانه را از اومی دانند.

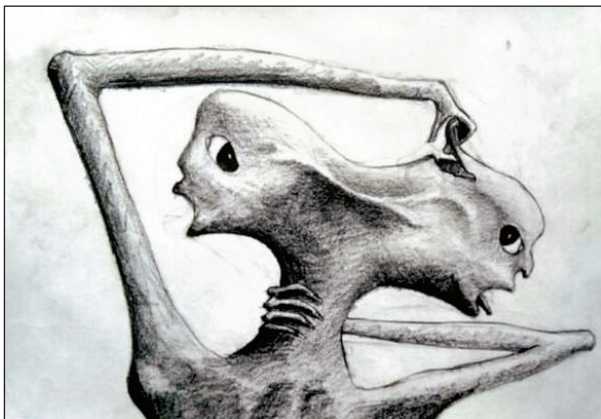
ما هم به همین بهانه و در این مجال به سراغ این آهنگساز قدیمی افغانستان می‌رویم که ساخته‌های او در ایران نیز طرفداران زیادی دارد. از جمله ساخته‌های او به: «من آدمم»، «وقتی عاشق شوی راز دل خود گفته نتانی»، «بیا که بریم به مزار ... ملاممدجان» می‌توان اشاره کرد. استاد جلیل زولاند، زاده حدود ۱۳۱۴ در کابل - در گذشته ۱۰ اردیبهشت ۱۳۸۸ در تارزانا (کالیفرنیا)، آوازخوان آهنگساز ویکی از پیشگامان موسیقی معاصر افغانستان بود و پدر فرید زولاند، آهنگساز است که در سال‌های قبل از انقلاب، ترانه‌های زیادی ساخت و به

هنر در سفری به درون روح و ذهن انسان



پایان نویسی

از گسیختگی و توهم تا خلق اثری دیدنی



یک تصویر پیدا شده در یک آسایشگاه روانی قدیمی مربوط به یک بیمار اسکیزوفرنی پارا نوئید

به همین جهت راهگشایی برای بیماران با اختلال روانی نیز به حساب می آید. اسکیزوفرنی، همان روان گسیختگی است یا به عبارتی اختلال روانی وخیم که مشخصه آن از کار افتادگی فرآیندهای فکری و پاسخگویی عاطفی ضعیف است که معمولاً خود را به صورت توهم جنون آمیز، توهم شنیداری، یا تکلم و تفکر آشفته نشان می دهد. این شکل روان تنی، در شکل ذکر شده شباهتی با فردی با قدرت خلق هنری ندارد.

این افراد با اختلال در عملکرد اجتماعی و یا شغلی قابل توجهی درگیرند که معمولاً شروع علائم آن در دوران نوجوانی نمود پیدا می کند. در این بیماری، فرد قابلیت تمیز دادن افکار، ایده ها و تصورات خودش با واقعیت را ندارد و گاه به شدت خشن و آسیب رسان می شود.

اما ناگفته نماند که در میان خشونت ها و جنایتی که در جامعه دیده می شود، براساس آمار، تعداد بسیار اندکی از آنها مربوط به مبتلایان به اسکیزوفرنی است. در هر حال این بیماری و تمام امواج و هیجانات درون آن، برخی از آنها را به خلق آثاری خاص و دیدنی واداشته است که نمونه هایی را در تصاویر این صفحه می بینید.

بقیه از صفحه اول

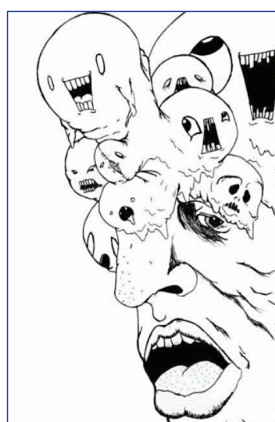
هنرمی تواند ناخودآگاه را آشکار کند. «پروفسور دکتر محمدحسین هابیل» رئیس دانشکده روانپزشکی دانشگاه مالایا معتقد است که تعدادی از هنرمندان، از جمله: ونسان ونگوگ، لئوناردو داوینچی و موتزارت، از یک اختلال روانی رنج می بردند.

«دکتر استنفان جامبوناتان» (Dr Stephen Jambunathan) از روانشناسان همین دانشگاه نیز معتقد است که: بیماران روانی، احساسات درونی بسیاری دارند که نمی توانند آنها را به زبان بیاورند. این انتقال حس در ترسیم برای برخی از آنها ساده تر است. با این حرکت ارتباط گونه، تخلیه شده و از روان پریشی آنها کاسته می گردد.

در ادامه، او با لیکنند اضافه کرد: البته هنر فقط مخصوص کسانی نیست که اختلالات روانی دارند، بلکه هنر مخصوص ذهن های خلاق و عمیق و لطیف و دقیق است.

انسان هایی که فراتر از یک انسان عادی نمود کرده اند.

در اینجا و این مطلب خاص، هنر به کمک بیماران روان پریش شتافته و در تخلیه و تلطیف روحشان بسیار مؤثر است.



نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمنی شریف



یار مهربان

۵۵

هومن ظریف

اما واقعا نمی دانم که آیا چنین دست بردن به تمامیت شعر نوپای خردسال، در کل به نفع این نهاد ادبی نوپا بوده است یا خیر؟ شعر نمونه ای امروزی نیز دارد که به روایت و گزینش شاعر در اواخر سالیان عمرش در کتاب «نیم قرن...» به چاپ رسیده است. بیت چهارم حذف شده است زیرا بنا بر ملزومات کتاب خردسالان که مجهز به تصویر بوده است، چون آن تصویر همراه شهر «من دخترم» به دلایلی امکان چاپ در سال ۱۳۸۴ نداشته است. شاعر که ناشر کتاب خود است، از چاپ آن منصرف شده است:

۱. بچه ها من دخترم

در خانه داری ماهرم

۲. شریک کار مادرم

دختر خوب پدرم

۳. پاکیزه از پاتاسرم

شیرین به مثل شکرم

در این روایت آخر، مصرع «در خوش زبانی نویرم» حذف شده است و پدر و مادر در دوسوی مصراع های بیت سوم نشسته است و بیت به نفع خانواده که یکی از دغدغه های شاعر و البته یکی از دلایل احساس خوشبختی سالهای آخر عمر اوست، چنین دگرگون شده است. از سوی دیگر، مصراع «در خانه داری ماهرم» بعد از دو دهه، بار دیگر به شعر نخست رجعت کرده است که تجزیه و تحلیل مردم شناسانه ای می خواهد که در حوصله این مبحث نیست. از لحاظ ادبی، شعر به روایت آخر، تشبیه آشکار و متواتری دارد که هنوز هم بر زبان مردم است: «دختر قند و عسل» که در اینجا، شاعر دختر به شکر تشبیه کرده است. اما «از پاتاسرم» پاکیزه بودن، کنایه متناسبی است که سه بیت را روان و شیرین کرده است. شعر بلافاصله بعد از «من دخترم» به صورت معناداری در کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودکان»، شعر «من پسر» است:

من که از گل بهترم

من پسر من پسر

یار کار پدرم

در کمک با مادرم

مهربان با خواهرم

بچه ای با هنرم

اما باز هم این شعر، آن چیزی نیست که در سال ۱۳۲۵ برای نخستین بار در کتاب آواز فرشتگان به چاپ رسیده است:

من که از گل بهترم

پسر من پسر

حرف های مادرم

نرود از نظرم

در دبستان همه را

مثل خود می شمرم

از خوش اخلاقی من

هست راضی پدرم

این شعر در بین این ۴۹ سال در چاپ سال ۱۳۵۴، توسط شاعر چنین چاپ شده است:

من که از گل بهترم

پسر من پسر

مادرم را دوست دارم

دوست دارم پدرم

مهربانم من با

خواهر و برادرم

همه با من خوبند

خیلی همبازی دارم

همه چیز می نویسم

تا هزار می شمرم

من کتاب می خوانم

می بینید با هنرم

مصرع آخر در چاپ های بعدی به خاطر فقدان تصویر خردسال، حذف شده است و چه بسا بهانه برخی از تغییرات این اشعار نیز ارتباط اشعار است که در این مجموعه ها به خاطر نیاز روانی و عاطفی خردسالان مرتبط با تصویر سروده شده اند.

ادامه دارد

تأملی در مستندی درباره استاد قنبری مهر



هومن ظریف

یکی از بهترین سازهای آفرینش

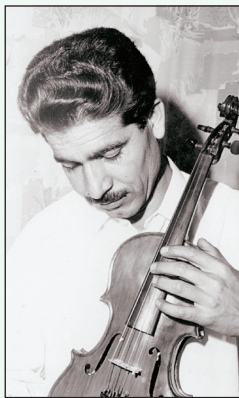
است، از تلویزیون پخش شود و اتفاقاً یکی از سختی های کار ما با مرکز همین موضوع فیلم بود و آنها خیلی تلاش داشتند که با وجود اهمیت کار، بتوانیم راحت تر این فیلم را آماده کنیم.

امیدواریم که این اثر و دیگر آثار متعاقب آن به صورت قرارداد محدود برای پخش خانگی توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی انجام شود. «این کار حدود بیست سال پیش با استفاده از یک دستگاه دوربین خانگی ادامه پیدا کرد. به این ترتیب گاهی که همسرم (مرتضی پورصمدی) در خانه بود، تصویرهای او را ضبط می کرد و گاهی که ایشان حضور نداشت، من خودم این کار را انجام می دادم تا این که یک روز محسن نظری با یک دوربین تصویربرداری حرفه ای به خانه ای آمد و برای کمک به ادامه انجام این کار اعلام آمادگی کرد.»



بقیه از صفحه اول

به این نتیجه رسیده بودیم که این فیلم با قالب های رایج برنامه ریزی برای ساخت مستند، جور در نمی آید. زیرا مراحل ساخت ساز زمان بر بود و مضاف بر این هیچ تهیه کننده ای نمی توانست برای کاری که نحوه تصویربرداری آن مشخص نبود، برای عقد قرارداد جلو بیاورد.



در نتیجه خودم کار را دنبال

کردم و بعد از ۱۲ سال از کارهای استاد تصویربرداری کردیم. نتیجه کار فیلمی ۲ ساعته شد که به آقای پورصمدی تحویل دادیم. این اتفاق در سال ۱۳۹۵ افتاد. ایشان ماکت کار را به مرکز نشان داد. مرکز گسترش پاسخ داد که ما طالب این فیلم هستیم اما باید فیلم در حدود ۶۰ دقیقه باشد.

بر این اساس، ماکت دو ساعته را به آقای فرشاد فداییان دادیم تا وی آن را تدوین کند. آنچه که فرشاد فداییان تحویل داد، مستندی تدوین شده اما با همان زمان ۱۲۰ دقیقه بود!

سرانجام با مذاکرات با مرکز قرار شد که فیلم به مدت زمان هفتاد دقیقه تحویل داده شود. به این شرط که فقط درباره ساخت «ویولون» باشد. در واقع ما با راش هایی که در اختیار داریم، می توانیم به تعداد همه سازهایی که استاد ساختند، فیلم های گوناگونی را عرضه کنیم.»

محسن نظری در پاسخ به این پرسش که این مستند مهم به چه صورت پخش عمومی می شود، گفت: «نخستین اکران بعدی ما در خانه هنرمندان خواهد بود که نسخه ای از آن را به آقای پدرام اکبری داده ایم، ولی بعید می دانم که این مستند که درباره سازسازی



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۶۹

تشریحی‌ای به نام «مجله سیاسی جوان» در ماه اول سقوط رژیم سلطنتی ایران - جمعه ۵۷/۱۱/۲۷ - در آخرین صفحه خود با چاپ عکس دو نفر افسر طناب پیچ شده حزب توده و تیرباران آنها، شان نزول (ساختن) ترانه مرا ببوس را چنین نوشته است: « مرا ببوس ... ترانه انقلابی منسوب به سرهنگ سیامک، آزادپخواه کبیر و شهید بزرگ گفته شده است. این ترانه را سرهنگ سیامک به سحرگاهی که به قتلگاه می‌بردندش، برای دختر کوچکش می‌خواند و همانجا این ترانه جاودانه می‌شود.»

برای اتمام این بحث، بایستی عرض کنم که این ترانه (مرا ببوس) برکات زیادی در طول تاریخ سرودنش داشت - یعنی چند سال بعد از اجرای گل نراقی - خوانندهٔ جاز دیگری به نام «ویگن در دربان» نیز کار خود را در کافه باغ شمیران واقع در خیابان فردوسی تهران، مقابل سفارت انگلیس با این ترانه شروع و به اصطلاح گل کرد. در این حیر و ویر، یک موسیقیدان دیگر (که مدرک دکترا را هم یدک می‌کشید) مدعی شد که اصل این آهنگ، یونانی است! که آقای مجید وفادار، سازندهٔ آن، از اصل اقتباس کرده است.

به هر حال، از حق نمی‌توان گذشت که صرفنظر از همه شایعات و مطالبی (از راست و دروغ) که در این مورد گفته و نوشته شده است، آهنگ این ترانه و مضمون شعری آن، دلنشین، تازه و ابتکاری است و درصد زیادی از شهرت آن مدیون ذوق و قریحهٔ سرشار سازندگان آن است و واقعیت چنان است که شعر این ترانه از شادروان حیدررقابی (هاله) استاد دانشگاه تهران است.

سکوی پرش

صبحت ما دربارهٔ کلاس‌های آواز هنرستان موسیقی و هنرجویانش ناتمام ماند. مقدما بایستی عرض کنم که شرکت در کلاس‌های فوق و تصدیق و تایید اساتید موسیقی دربارهٔ کفایت شاگردان، به منزلهٔ سکوی پرش آنها به سوی رادیو و شرکت در برنامه‌های موسیقی آن بود.

اولین نفر از شاگردان دکتر فروغ که با تایید استاد معروفی به رادیو راه یافت، بنده بودم که فعالیت هنری‌ام در حدود ۲۰ سال به طور مداوم و مستمر ادامه داشت. گل نراقی فقط یکبار در برنامه موسیقی رادیو، با خواندن همان ترانهٔ مرا ببوس شرکت داشت و دیگر هیچ! ...

هنرجویان دیگر هم غیر از یک نفر (که در میان راه برگشت، بدان مرحله نرسیدند)...

آن هنرجو، همانطور که قبلا عرض کردم، جوانی بود سبزه‌رو و استخوانی - البته دیگر شاگردان هنرجو نیز مثل خود بنده آنچنان گوشتی نبودند! - با کاراکتری خاص از تهرانی‌های اصلی و لهجهٔ خاص آنها که آواز سستی (کلاسیک) ایرانی را با صدائی رسا و قوی اما زمخت و بی‌کنترل توأم با تحریرهای کوبنده و به اصطلاح (چکشی) می‌خواند. در مواقع خواندن هم تسبیحی طویل و دانه درشت از جنس (شاه مقصودی) در میان انگشتان می‌چرخاند و اصولا شرکت ایشان در آن کلاس با آموزش‌های خاص و متفاوت آقای دکتر فروغ در موسیقی، غریب می‌نمود.

اصل در موسیقی ایرانی، آواز است

این آقای (ن) همکلاسی ما، دربارهٔ موسیقی ایرانی افکار و عقاید خاصی داشت؛ مثلا خواندن آواز ضربی و به خصوص تصنیف را برای خوانندگان مرد، برازنده و شایسته نمی‌دانست و گاهی که ما از او خواهش می‌کردیم قطعه‌ای ضربی (ریتیمیک) بخواند، شانه خالی کرده و با همان لهجهٔ خاص تهرانی‌های قدیم می‌گفت: «مرد اگه تصنیف بخونه، افت می‌کونه» من چند ماهی بود که با معرفی استاد موسی معروفی و قبولی و تجویز تنها متمحن قدرتمند و تام‌الاختیار آن روزهای رادیو، ابراهیم خان منصوری، استاد موسیقی، در رادیو می‌خواندم. یک روز که برای انجام کاری در اداره رادیو واقع در میدان ارگ (۱۵ خرداد فعلی) رفته بودم، در پاگرد بین پله‌های طبقه اول و دوم، آقای (ن) را دیدم که با چهره‌ای از خشم پرافروخته، در حال پایین آمدن و خروج از ساختمان بود. ادامه دارد



نگاهی به فیلم «منچستر کنار دریا» ساخته «کنت لونرگان»

سرگشته معنای از دست رفته

بخشیدن به تعبیر ما از آن چه می‌گذرد، در حقیقت تا اندازه زیادی کارگشا است و سر آخر به تأثیرگذاری قابل توجهی می‌انجامد. اینجاست که مخاطب در جایگاه مشاهده‌گر بی‌طرف به تدریج خود را در میان معرکه تجربه‌ای درونی شده می‌یابد، توانایی قضاوت را از کف می‌دهد و در فرو رفتن «لی» در عمیق‌ترین ورطه‌های نومیدی همراه می‌شود. بعضی از درخشان‌ترین نماهای فیلم از نظرگاه همین مدیوم‌شات‌ها است که رخ نشان می‌دهند. یکی از این‌ها نمایی از فیلم در اداره پلیس است که «لی» با دسترسی به اسلحه کمربتی یکی از مأموران قصد خودکشی دارد و در نمایی دیگر که عجز ترجم‌برانگیز او را در صحنه درخواست یاری از خانواده دوست برادرش به نمایش می‌گذارد.

فیلم‌نامه به طرزی ظریف اسباب‌چینی لازم را برای عبور مرد جوان از آنچه گریبانگیرش شده مهیا می‌کند. اگر انتظار آن هم نیست که پایانی خوش را بر این مصائب شاهد باشیم، اما همان‌طور که «رندی» همسر سابق او در نمایی از فیلم می‌گوید: قرار هم نیست که «لی» این ذهنیت مشوش را تا گور همراه داشته باشد. هر چه هست؛ در این درام تقدیرگراییانه، سر رشته امور در اختیار نیرویی جز اراده مرد جوان است. در این اسباب‌چینی به جز دریای منچستر که با ستاندن جان برادر مسئولیتی تازه یعنی کفالت برادرزاده را بر دوش او می‌اندازد، زمین هم با به تعویق انداختن پذیرش جسد او زمان را در مسیری جز آن که «لی» می‌خواهد، در می‌اندازد. زمین پخ‌زده منچستر در طول زمستانی که تمام فیلم را پوشانده، فرصتی می‌سازد تا مرد جوان درمانده و مستأصل دست‌کم بتواند سرانگشتان‌اش را بر لبه این ورطه سراسر نومیدی بیاویزد.

اگر «کالیگولا»ی «آلبر کامو»، سرگشته از مرگ خواهرش «دروسیلا»، به ویران‌کننده‌ترین شرارت‌ها رو می‌آورد، اما «لی» این ویرانگری را به درونی‌ترین لایه‌های وجودی‌اش می‌کشاند. اگر همین شر مطلق توان مقابله با پوچی را در اختیار کالیگولا می‌گذارد، اما هیچ‌انگاری مرد جوان این فیلم خود جابجین معنای از دست رفته زندگی‌اش می‌شود. هر چند او در میانه این کشاکش ایستاده اما چنان‌که پیداست میان خاموشی مرگ‌بار تا پرخاش‌گری‌های بی‌دلیل‌اش انگار هنوز فاصله‌ای باقی است. زمستان سوزناک تنها در نماهای پایانی فیلم است که جای خود را به اولین روزهای بهاری می‌دهد. حالا زمین با پذیرفتن جسد برادر اندوه فقدان او را هم در خاک جای می‌دهد و درخشش اشعه‌های خورشید در آب‌های نقره‌گون منچستر، مهربانی بیشتر «پوزنیدون» را برای مرد جوان نوید می‌دهد.

پی‌نوشت‌ها:

*نمایشنامه «کالیگولا» بر پایه زندگی کالیگولا، سومین امپراتور روم نوشته شده، هرچند آلبر کامو برداشتی خاص از زندگی این امپراتور جوان داشته است. نمایش نشان می‌دهد که کالیگولا، امپراتور جوان رومی، با این فاصله اتفاقاتی باعث می‌شود تا «لی» باهمسر سابقش «رندی» ملاقاتی کوتاه داشته باشد. هر چه پیش‌تر می‌رویم مرد جوان از ناتوانی خود در سرپرستی برادرزاده‌اش بیشتر اطمینان می‌یابد و عاقبت دست یاری به سوی خانواده دوست برادرش دراز می‌کند.

* «پوزنیدون» در اساطیر یونان باستان فرمانروا و محافظ تمامی آب‌های دنیا است. او در اعماق قیانون‌س‌ها در قصری ساخته شده از مرجان و جواهرات زندگی می‌کرد. پوزنیدون بسیار بد خلق بود و خلق و خوی او گاهی اوقات منجر به خشونت‌هایی می‌شد. هنگامی که از روحیه خوبی برخوردار بود، سرزمین‌های جدیدی در آب‌های آرام خلق می‌کرد و در مقابل وقتی خلق و خوی بدی داشت، نیزه سه‌شاخ خود را به طرف زمین پرتاب می‌کرد که باعث ایجاد زمین لرزه، چشمه‌های متلاطم، خسارت به کشتی‌ها و غرق شدن انسان‌ها می‌شد.

«منچستر کنار دریا» روایت از دست رفتن معنا است؛ ناپود شدن پنهان هستی که صاعقه‌وار فرود آمده و سایه‌اش را بر تمامیت وجود مردی جوان گسترده است. اما در پرداختن به چنین مضمونی صحبت از اعتبار دلالت‌های سینمایی اثر همان اندازه اهمیت پیدا می‌کند که ادراک وضعیتی به این سان ژرف و تو در تو. همچون «کالیگولا»؛ همین تنهایی بی‌نظیر مردی که سرتاسر زندگی‌اش را در پیش چشم دارد، «لی» پدر جوان خانواده‌ای از هم پاشیده را در مسیر پریشان‌حوالی



بهروز فائقیان

فرساینده‌اش باز می‌شناسیم.

تلاش کارگردان فیلم برای جای دادن درونمایه‌ای هستی‌شناسانه در دل یک درام سینمایی اما با توفیقی نسبی همراه است؛ لحظاتی درخشان در بازنمود استیصال و درماندگی که از مسیر پلان‌ها و سکانس‌هایی نه چندان هوشمندانه سر بر می‌آورند. زاویه نماهای مشابه از مکان‌های یکسان و محدود، یا تدوین موازی فلاش‌بک‌ها و رویدادهای در گذار، به ویژه در بخش آغازین فیلم، از فراهم آوردن زمینه‌ای قدرتمند برای رویارویی مخاطب با عمق و ماهیت رنج‌های مرد جوان کم‌توان می‌نمایند. این چنین است که این کارکردهای کمتر خلاقانه و پیش‌تر تجربه شده، کار فیلمساز را به راه دادن دلالت‌های بعضا نامربوط و حتی گمراه‌کننده می‌کشاند. آنچه سکانس‌های ابتدای فیلم پیش رویمان می‌گذارد، تصویر مردی مغمو، سرخورده و فاقد کمترین اراده زندگی کردن است، اما کارگردان بدون اشاره‌ای قابل اعتنا به ماهیت رنجی که او را چنین گرفتار کرده، تنها به بازنمایی گذران این روزها و شب‌های بیهودگی بسنده می‌کند.

هر چند کارگردانی «کنت لونرگان» و بیش از آن فیلمنامه او بر خورداری از تدبیرهای خلاقانه‌ای را در ادامه فیلم نشان می‌دهد. آنجا که فیلم‌ساز بخشی از نقش آفرینی‌ها را در فیلم به عناصری می‌سپارد که عمق میدان بیشتری به این درام حزن‌انگیز می‌بخشند. دریایی که فیلم با آن شروع می‌شود و خاتمه می‌یابد یکی از همین عناصر است که گویی هر آنچه از حافظه دور و نزدیک به آن سپرده می‌شود، زمانی دیگر با امواج سرکش‌اش بازمی‌گرداند.

با این حال برای «لی» این مرد مصیبت زده، گریزی از این دور باطل نیست. او که مدت‌ها است در جستجوی تسلاهی هرچند ناچیز این شهر محصور شده با دریا را ترک کرده، بار دیگر به واسطه مرگ برادر بزرگ‌تر و انگار از سوی «پوزنیدون»؛ فرمانروای اسطوره‌ای دریاها به این ساحل بی‌رحم فراخوانده می‌شود.

مصائب مرد جوان گویی همچون موج‌های برخاسته از دورترین چشم‌اندازهای ممکن هر بار سهمگین‌تر باز می‌گردند و بر او فرود می‌آیند. در همین بازگشت ناگزیر او به آغوش این امواج است که ناچار از ملاقات با همسر سابقش می‌شود؛ زنی که حادثه آتش‌سوزی خانه و سوختن فرزندانش را به او یادآوری می‌کند. با همه این‌ها کارگردان که تلاش دارد تاروایتی سهل و ممتنع از مجموعه این حوادث به دست دهد، تأثیرگذاری روایت را هرگز در نماهای نزدیک دنبال نمی‌کند. به

این ترتیب وجه غالب در کارکرد بصری فیلم مدیوم‌شات‌هایی هستند که همواره با اندکی فاصله به حوادث نظر دارند. این فراخوان فیلمساز در وسعت

خلاصه داستان فیلم:
«لی»، پدر جوانی که دو فرزندش را در جریان آتش‌سوزی در خانه‌اش از دست داده، از همسرش جدا شده و به شهری دور از زادگاهش پناه برده، به سرپرستاری یک مجتمع مسکونی مشغول است. روزها و شب‌های او به برآوردن نیازهای ساکنین مجتمع و بعضا به درگیری‌هایی با آنان می‌گذرد. این روند تکراری و بی‌معنی با تماسی تلفنی از زادگاهش به هم می‌ریزد؛ برادر بزرگ‌تر او که سابقه بیماری قلبی دارد و بر روی قایق ماهیگیری در منچستر کنار دریا روزگار می‌گذراند، در همان قایق دچار حمله قلبی شده و مرده است.



نگاهی به مجموعه شعر «کالیو» سروده نیما معماریان

کشف سایه اشیا



نیما معماریان

به وجود می آورند. نیما معماریان از آن دست شاعرهاست که تجربه های تصویری خاص خودش را دارد. حالا چه قوی و چه ضعیف، اما چیزی است مختص به خود او. این تصرفات حاصل بیداری و درک شاعر از وضعیت موجودی است که در آن زیست می کند. سخنی که در آن خیال و تعرف خیالی در مفاهیم هستی، وجود نداشته باشد را نمی توان شعر نامید. زیرا اگر از هر شعر مؤثر و زیبایی، عنصر خیال آن



را بگیریم، سخن ساده و عادی می شود که از زبان همه قابل شنیدن است. ادیبان قدیم، به جز آنهایی که دید منطقی و فلسفی نسبت به مفاهیم را داشتند، خیال را جوهر اصلی شعر شمرده اند؛ زیرا بیشتر به «ظاهر» و «شکل شعر» نظر داشته اند و جوهر شعری کمتر مورد توجه آنها بوده است و از اهمیت خیال در ساختمان شعر کمتر سخن گفته اند. هرچند به «صور خیال» در شعر اهمیت قابل توجهی می داده اند. حالا باهم سطرهایی که خیال نقش پررنگی را در شعر شاعر ایفا می کند را می خوانیم:

«پنجره در ست رویه اتوین بازمی شود/ به پاهایش نگاه می کند/ بعد/ در موج هایی که روی دیوار کشیده است غرق می شود» (شعر ص ۱۰)
 «مهم، خورشید بالای سرت بود/ که سایه ات را در رودخانه غرق کرد/ حالا بیرون بیا از عکس/ و در آلبوم قدم بزن» (شعر ص ۱۱)
 «ساکتم / دست چپم/ دهانم را کشته / و دست دیگرم / روی میز راه می رود» (شعر ص ۱۵)

«شب آنقدر ستاره داشت / که می شد سیگار را بخشید به روز/ و گوش داد/ به جیرجیر دری که حرف نمی زند» (شعر ص ۱۸)

«تو پوستینی شده ای / روی دوش مردی که راه نمی رود» (شعر ص ۲۲)
 از این سطرهای شاعرانه که شاعر در آن از صورخیال و ساخت تصویر بهره جسته، در این مجموعه زیاد است و این به نوعی برخورد شاعر با جهان پیرامونش را می رساند. آموختن همیشه هدفی برای پیشرفت و فهمیدن و درک درست از پیرامون و هستی بی که در آن زیست می کنیم، به شمار می رود. خیال کردن، نوعی تمرین ذهنی است برای شاعر. نوعی تمرین آموختن است برای کشف سایه اشیا. خیال کردن نوعی منسجم کردن کلمات برای ساخت تصویر است و این احتیاج به تمرین و تربیت کردن ذهن و نقش آن برای عبور از سطح معنا دارد.

در این مجموعه شعر، شاعر سعی دارد ظرفیت های مختص به معنا را گسترش دهد. در بعضی شعرها موفق و در برخی شعرها ناموفق است. حالا در پایان، به مرور یکی از شعرهای مجموعه می پردازیم:

«ایستاده ایم رو به دریا/ و باد/ قلعه مان را با خود می برد/ باد/ خاطراتمان را با خود می برد/ باد/ خنده های ما/ دست های ما/ چشم های ما با خود می برد/ ما/ می رویم با باد / کنار ماسه های ساحل...»

«کالیو» مجموعه شعری است که با سرشناسه نیما معماریان، در ۹۶ صفحه توسط انتشارات مایا در اردیبهشت ۹۶ منتشر و در پیشخوان کتاب فروشی ها قرار گرفت. «اختلالات ذهنی»، «ما بلد بودیم چطور کم شویم»، «دیوانه خانه تأسیس کرده ام»، «شایعه کرده اند دیوانه ام» و «من همونم، تو نگاهت دگرین رنگ شده» کتاب های شعری هستند که پیش از «کالیو» از معماریان چاپ شده اند.

در مجموعه حاضر، شعر در دو بخش دسیبل و اختلالات ذهنی با تم و درونمایه ای عاشقانه و اجتماعی و با زبانی ساده سعی در باز نمود واقعیت جامعه دارد. قبل از اینکه به مختصات زبانی این مجموعه اشاره کنم، باید بگویم که زبان اکثر مجموعه شعرهای آزادی که خودشان را به عنوان شعر سپید معرفی می کنند، زبانی بین شعر و نثر است که بخش نثری این مجموعه شعرها به نسبت، بیشتر از بخش زبان شاعرانه است و شعر امروز اتفاقی است بین نثر و زبان شاعرانه. از این بابت با ورود خیل شبه شاعران نثر نویس به دنیای مجازی و کتاب هایی که از این فضا به دست ناشران برای چاپ سپرده می شود، حدیث نفسی بیش نیست.

در این مجموعه شعر هم گاه شاعر ما را با سطرهای درخشان روپرو می کند، گاه با سطرهایی که بسامد زبان نثری آن بر زبان شاعرانه اش می چربد. زبان ساده، به خودی خود اتفاق بدی نیست، اگر که بتواند با همین زبان ساده و منطقی متعارف، شعر را به معنایندی و اندیشه و تاویل نزدیک کند. در این مجموعه، شاعر ما را با زبان ساده اما معنایند و متعارف نزدیک می کند و خط روایت ها در اکثر شعرها به صورت خطی پیش می رود.

برای گریز از این شکل روایتی، حداقل کاری که شاعر می تواند انجام دهد، جابه جایی زمان در شعر است. استفاده از فلاش بک ها و فلاش فوروارد ها در شعر و عوض کردن فضاها در زمان است که این مهم خود به کلیشه ای در ادبیات شعر مدرن بدل گشته است. ستیز کردن با هر کلیشه، برای خلق اثری بکر، وظیفه هر هنرمند است. شاید این خصیصه نزدیکی زبان شعر به نثر در چند سال آینده، به یکی از مؤلفه های مهم شعر مبدل شود، اما همچنان که هستی در حال پوست اندازی است، زبان شعر هم در دوره های مختلف زمانی دست خوش این تغییر بوده است. چقدر زیبا می شود وقتی جوانان شعر امروز از خود خلاقیت و زایش کلمه و ترکیب داشته باشند برای پویایی زبانی به روزتر. در این مجموعه شعر، شاعر در برخی شعرها و سطرها زبانش را به زبان گفتار نزدیک می کند؛ بدون هیچ تشبیه یا استعاره ای خاص:

«باور کنی یا نه / تو مقصر اصلی این روزهایی / اصلاً تویی که پنجره ها را باز نمی کنی / تویی که پیاده ها را فراموش کرده ای / اصلاً منم / که هیچ جا نیستم انگار...» (شعر ص ۸۰)

زبان شعر امروز دقیقاً زبانی شده است به دور از استعاره و تشبیه و حتی صورخیال. اما در این مجموعه خوشبختانه نیما معماریان از صور خیال استفاده کرده و خود را فقط متکی به فضاهای عاشقانه رئالیستی و روزمره نکرده است. صور خیال به عنوان یکی از مهمترین مولفه های شعر می تواند کارکرد مهمی را در شعر ایفا کند. نیما معماریان با ساخت تصویر، سعی در کشف جهان های تجربه نشده ای دارد. جهان های موازی و غیرموازی در برخورد با پدیده ها. ذهنیت شاعر با ساخت تصویر برای القای معنا به دنبال کشف است.

واژه «ایماژ» هم از نظر لغت و هم اصطلاح، برابر با «تصویر» است و در حقیقت مجموعه امکانات بیان هنری است که در شعر مطرح است و زمینه اصلی آن را تشبیه استعاره، اسناد مجازی و رمز و گونه های مختلف ارائه تصاویر ذهنی می سازد. خواه این تصویر ذهنی باشد یا مادی.

از آنجایی که هر کسی در زندگی تجربه هایی خاص و ویژه خود دارد، طبعاً صور خیال او نیز دارای مشخصاتی است و مخصوص خود اوست و نوع تصاویر هر شاعر دراز اسلوب و شخصیت کم و بیش اختصاصی اوست و افراد بدون شخصیت مستقل شعری، آثاری از طریق اخذ و سرقت در خیال های شعری دیگران

شاعری از دیار قیصر



«اصغر رضایی گماری»
 از شاعران جوان خوزستانی
 است که سپید می نویسد. او
 اهل گتوند است. گتوندی که
 مخاطبان را به یاد زنده یاد قیصر
 امین پور می اندازد.

در این مجال اندک، چند شعر از او را با هم می خوانیم:

(۱)
 بگو چگونه؟
 واز قول چه کسی بنویسم؟
 که این روز
 ادامه چشم های توست
 که رو به زمین باز کردی
 و رودها
 ادامه صدای توست
 بگو چند پرند
 از کجای این شهر باید به پرواز دربیانند
 تا سبن سلام صبح تورا به خورشید برسانند
 چند چشمه باید بجوشند
 تا پاکی تو را
 رودها به آقیانوس برسانند
 اصلاً بگو، چند سیب
 از کدام باغ باید بچینم
 تا گوشه ای از لبخند تو را
 به بهار برسانم
 حالا که به چشم های تو
 خوب نگاه می کنم
 پی می برم به ماجرا
 تو باید آخرین پیام بری باشی
 که بدون معجزه
 باید به تو ایمان بیاوریم
 و کتابت باید
 عاشقانه های من باشد...

(۲)
 هر شب
 انگشت می کشم
 به دیوارهای نمور اتاقم
 که دارند مرا از حافظه جهان پاک می کنند
 و بی آن که شمع می مرا فوت کند
 در اسارت دست های تاریکی ام
 دست می برم
 بغض چشم هایم را بنویسم
 برای دلنگی های مادرم
 کاغذ و قلم
 شال و کلاه پوشیده اند
 دارند بر می گردند به جنگل
 بی حرف از رفتنشان
 چشم می بندم
 دراز به دراز اتاق می خوابم
 شاید فردا
 کسی برایم
 آفتابی از پنجره بیاورد.

(۳)
 زیبایی تو
 ریل قطاری است
 تا چشم کار می کند ادامه دارد...
 به اولین قطارت بسپار
 در ایستگاه آمدنش مرا سوار کند
 سخت محتاجم
 به دعوت فنجانی چای
 که کنارش تویاشی...

(۴)
 صدایت زدم
 نگاهم کردی و لبخند زدم
 این تنها چیزی بود که داشتم
 سنگی که به دریا می افتد
 نمی تواند
 حرفی بیشتر از این بزند...

قفس



سید جعفر عزیزی

این قفس - آلوده یاد آسمان افتاده است

فیل غمگینی که بی هندوستان افتاده است

ناخدا هرکس که باشد چاره جز تسلیم نیست

با چنین بادی که در این بادبان افتاده است

دوستت دارم ولی پرهیز دارم می کنم

آتشی هستم که خاکستر بر آن افتاده است

عشق تو شیرین ولی در پیش چشمم سالهاست
زندگی یک چای سرد از دهان افتاده استعاشقت هستم نمی ترسم بگویم، گرچه عشق
اسم اعظم بود و حالا بر زبان افتاده است- اتفاقی که نیفتاده... دلم می گفت آه...
- دست بردار از سرم دیوانه جان... افتاده استشهر دارد حرف در می آورد پشت سرم
پیش سگ های گرسنه استخوان افتاده استمشک را حاشا کنم گیرم، چه با بویش کنم؟
این قفس - آلوده یاد آسمان افتاده است...

سواد دیجیتال، تعطیل!

ای داد... ای بیداد!... ای دل غافل ... چی فکر می کردیم، چی شد؟! یعنی از این بدتر و دردناک تر امکان نداشت. باورتان می شود جماعتی که در تمام مدت شبانه روز و در کوچه و خیابان، سر به زیر هستند و سرشان با گوشی هوشمند شان گرم است؛ کشوری ۸۰ میلیونی که ملتش تاکنون فقط از یک اپراتور ۱۷۰ میلیون سیمکارت خریداری کرده اند، خلقی که غذا را قبل از فرستادن به معده و روده بزرگ، ابتدا به اینستاگرام و تلگرام می فرستند؛ مردمی که عکس سلفی با مرده و زنده و تصادفی و جاسوس و ... برایشان یک باید است؛ مخلص کلام ملتی که لحظه ای اتمام بسته اینترنتی شان را بر نمی تابند و آن را از نان شب واجب تر می دانند، نمره سواد دیجیتال شان ۱۲ باشد؟!

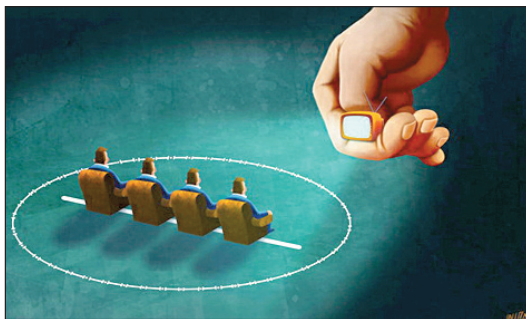


البته دوازده از بیست نه، بلکه دوازده از صد! چگونه باور کنیم مردمی که وقتی پای دستگاه عابر می ایستند، ژست کار کردن با دم و دستگاه های ناسا را می گیرند و یا با ارسال عکس و فیلم از نوشته های پشت نسیان و کشتن حیوان و ... خود را فعال عرصه رسانه می نامند، نمره سواد دیجیتال شان این قدر خجالت آور و افتضاح باشد؟! نقل یک نمره و دو نمره هم نیست که با کار عملی و سفارش و پارتی بازی و اعتراض به نمره، کار را پیش ببریم و آبروی رفته را به جوی برگردانیم. کار از خرک در رفته است. اصل خبر به روایت نشریات را ذکر کنیم.

معاون مرکز فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال گفت: «بررسی های مرکز فضای مجازی نشان می دهد که علیرغم این که ضریب نفوذ اینترنت و گوشی های هوشمند در ایران بالای ۵۰

سال پیش همایون تیزبین می خواست کنکور بده. همایون از آستigmat بودن چشمش رنج می برد. کارش از عینک و این جور چیزا گذشته بود. درس خوندن همایون واقعا معرکه بود؛ مثلاً به جای کتاب زبان، ادبیات رومی خونده یا به جای رفتن سر کلاس کنکور ریاضی، می رفت می نشست سر کلاس عربی.

بعد از یک سال با بدبختی درس خوندن و تست زدن، روز کنکور فرا رسید.



همایون خان، صبح بیدار شد و سروصورتش رو شست و اوامد که صبحونه بخوره. هرچی تو یخچال دنبال صبحونه گشت، چیزی پیدا نکرد. مامانش اوامد و گفت: «پسر، دنبال چی می گردی؟»

همایون گفت: «معلومه دیگه، دنبال صبحانه... ولی هیچ چی این تو نیست.»

مامانش گفت: «آخه همایون جان، پسر، تو فریزر رو چیکار داری؟»

صبحانه تو یخچاله.

همایون خودش خندش گرفت و رفت سراغ یخچال. صبحانه که خورد، تازه ساعت زنگ زد. فهمید یک ساعت زودتر بیدار شده.

اینم خطای چشمش بود دیگه. بعدم رفت سراغ باباش و گفت: «بابا بلند شو آماده شو بریم دیگه!» اما صدای برادرشو شنید: «همایون، بابا تو اتاق من چیکار می کنی؟ چرامنو بیدار می کنی؟»

بالاخره وقت رفتن شد و باباش گفت: «همایون، برو توماشین بشین منم الام میام.»

همایون هم درو باز کرد و رفت بیرون. باباش که اوامد سوار ماشین شد، دید همایون با زور داره درماشین همسایه رو باز می کنه. داد



ویدئو می سببی

درصد است و پا به پای دنیا پیش رفته ایم، اما متأسفانه دانش و سواد دیجیتالی مردم در سطح بسیار پایینی است. به شکلی که طبق گزارش رسمی مرکز ملی فضای مجازی، از صد نمره ۱۲ نمره بیشتر نیست که این عدد بسیار نامناسب است.

وی افزود: «نحوه کارکردن با موتورهای جستجوگر، نحوه آگاهی مردم از تراکنش های بانکی، نحوه کسب اطلاعات از شبکه های اجتماعی، آسیب های اجتماعی، فریب های فضای مجازی و کلاهبرداری های اینترنتی از موارد بررسی های مرکز ملی فضای مجازی است.»

ملاحظه فرمودید؟... من فکر می کنم بخشی از این نمره پائین، برمی گردد به ماهیت افرادی نظیر عموسیفی و شاهکارهایشان نظیر روغن زدن به پشت فلاپی جهت جلوگیری از قیژ قیژ، انتقال اطلاعات از یک لپ تاپ به لپ تاپ دیگر با کات کردن توسط کلیک راست موس و اتصال موس به لپ تاپ دیگر و پیست دادن و ... که در نوع خودش بی نظیر است.

البته این را هم بگویم که پرچم عموسیفی خیلی بالاتر از پرچم افرادی است که هشت برابر عموسیفی تحصیلات دارند، ولی با یک تماس تلفنی ساده و رفتن پای عابر بانک در یک وعده سه بار از حساب شان برداشت می شود و سه روز بعد متوجه می شوند. یا طرف نصف عمرش را در فضای مجازی گذرانده است و روزی هشتصد بار اسم و عکس پروفایل تلگرامش را تغییر می دهد، ولی وقتی اعتبار سیمکارتش تمام می شود، اویزان این و آن می شود که بروند از مغازه برایش شارژ بخرند!

یعنی تلاش های چهار ساله رامبد جوان و مهران مدیری در معرفی ستاره هفت، هشتاد و سایر برنامه ها برای انجام امور اینترنتی را عین چای نپتون، داخل نفت سیاه زده است و در آورده است. وقتی هم از رمز دوم کارت بانکی برایش صحبت می کنید، انگار از رمزگشایی دی ان ای موجودات فضایی صحبت می کنید و خودش را به نفهمی می زند.

با این وجود، باز جای شکرش باقی است که در تعیین میزان سواد دیجیتالی خلق الله، آزمون تئوری و عملی و سؤال و جواب در کار نیست و دوستان به همان بررسی های کتابخانه ای و میدانی بسنده کرده اند و گرنه یک چیزی هم به فضای مجازی و دنیای دیجیتال بدهکار می شدیم. باور کنید!

شاهین فروغندی

سرنوشت شانسی

زد: «پسر، چی کاری کنی؟ دیرمون شد، زود باش.»

بالاخره با هزار بدبختی، رفتند سر جلسه آزمون. پدرش که رفت، همایون هم با راهنمایی مسئولین رفت تو سالن. کمی گشت و نشست، رو صندلیش هنوز چند دقیقه نگذشته بود که یکی گفت: «آقا، شما چرا رو صندلی من نشستین؟»

همایون ششماره رو نگاه کرد و گفت: «شماره ها رو بد می زنن دیگه.»

بعدم بلند شد و رفت صندلی عقب نشست. کمی که گذشت، بغل دستیش گفت: «آقا، با خودکار نمی شه جواب بدی. باید با مداد جواب بدی.»

همایون با خط کشیدن رو صندلی، مداد رو تشخیص داد. بالاخره سؤالها رو آوردن و آزمون شروع شد. همایون شروع کرده جواب دادن سؤال ها. سؤال رو اشتباه می خوند و جواب اشتباه در می اوامد. تازه وقتی هم که خیلی دقت می کرد و سؤال ها رو درست می خوند، جواب ها رو جایه جا وارد می کرد.

تواین گیرودار و اضطراب، سرمدادش شکست و با عجله شروع کرد به تراشیدن مدادش. مراقبی که کنارش بود، با عصبانیت گفت: «آقای محترم، پاک کن رو چرا سوراخ می کنین؟ وقت زیادی باقی نمونده.»

همایونم سریع دست کرد تو جیبش و مداد تراش رو درآورد. چندتا سؤال که جواب داد، احساس ضعف کرد. از لب پنجره کنارش کیک رو برداشت و شروع کرد به خوردن. با ضربه ای از پشت سر، کیک پرید تو گلویش: «آهای، خودت که کیک داری، مال منو چرا می خوری؟!»

همایون هم با شرمندگی، سریع کیک خودشو داد به اون. کیکش هنوز تموم نشده بود که وقت تموم شد و از بلندگو گفتن پاسخنامه ها رو بگیرین بالا. مراقب به همایون که رسید گفت: «آقای عزیز، دفترچه رو نه، پاسخنامه رو بده به من.»

همایون لبخندی زد و پاسخنامه رو داد. همه بلند شدن و رفتن بیرون. همایونم بعد از اینکه اشتباهی وارد چندتا اتاق شد، با راهنمایی مسئولین راه خروج رو پیدا کرد و رفت سمت پدرش: «بابا، خیلی خسته کننده بود...»

صدای پدرش رو از پشت شنید: «چطور بود پسر؟»

همایون لبخندی به مجسمه مقابلش زد و برگشت سمت پدرش: «هیچی، چهار سال شیب و روزتست می زنیم، چشامون کور میشه، بعدم تو چهار ساعت از آدم همه اون درسارو امتحان می گیرن. معلومه دیگه آدم هول میشه...»

و با پدرش سوار ماشین شدند و رفتند.



ویدئو می سببی

پرتقال رنگ می کنند!

سابق بر این که امکانات کمتر بود، بعضی ها در خصوص استفاده غیرمجاز از رنگ، تا جایی پیش رفته بودند که یا اطرافیان خود و دیگران را رنگ می نمودند، یا هم که گاهی گنجشک را رنگ می کردند، به جای قناری به خلق الله غالب می کردند. بالاخره شیطان همیشه راهکارهایی برای گول زدن بعضی ها دارد. اول خودش آنها را رنگ می کند و نفس آنها را رنگ شیطانی می زند؛ سپس آنها را وایم دارد تا در گام بعدی، اقدام به رنگ کردن دیگران کنند. امان از وقتی که به قول مولانا، بی رنگی اسیر رنگ گردد. بیخود نبود که حافظ هم خودش را غلام آن کسی می دانست که ز هرچه رنگ تعلق پذیرد، آزاد است.

خبر وارده: «رئیس اتحادیه باغسداران گفت: اکنون برخی پرتقال را با روش های بخصوصی رنگ و وارد بازاری می کنند که توصیه می شود مردم این نوع پرتقال را نخرند.» — به نقل از جراید همیشه در صحنه



جل الخالق!... بین این بعضی ها چه کارها که نمی کنند. واقعا هیچ فکر کرده اند که دارند کی را رنگ می کنند؟... حالا شاید بپرسید که چه جوری رنگ می کنند؟ سؤال فلسفی عمیقی مطرح کردید. راستش، ما که خودمان بلد نیستیم، اما از همین جناب رئیس اتحادیه باغداران که سؤال کردیم، ایشان زیر گوش ما یواشکی گفت: «ابین... اینها بر می دارند پرتقال ها را با عملیات

فراوری و افزایش دما در اتاق های خاصی، رنگ آمیزی می کنند و باعث افزایش اسید آن می شوند که برای دستگاه گوارشی انسان بسیار خطرناک است.»

ملاحظه می فرمایید که چطور این بعضی ها با سلامت هموعان خود بازی می کنند که شاید بتوانند خریدار را گول بزنند که بلکه بتوانند پول بیشتری از او بگیرند که در حقیقت به آن «پول زور» باید گفته شود که شد. طوری که فرمودند، ظاهراً پرتقال های سالم که در خم رنگریزی نیفتاده اند، یا سبزرنگ هستند و یا نیمی از آنها سبز و نیمی دیگرشان زرد می باشد. و پرتقالی که به صورت یکدست زرد باشد، نخریشد که خود لامصبش است. رنگ شده است. رنگی نشوید.

از روی دست خیام:

در میوه فروشی محل رفتنم دوش دیدم دوهزار میوه، پرنرنگ و نقوش یک وقت بگفت پرتقالی به خروش:

کو میوه خور و میوه خور و میوه فروش؟

بسته پیشنهادی: از آنجا که همه احاد بشری پرتقال خر و پرتقال خور هستند و حقیر و سایر بزرگان و بزرگواران نیز از این قاعده جهانی فراشمول مستثنی نمی باشیم؛ فلذاست بر ما واجب است که در این زمینه فراگیر، رهنمودهایی چند داشته باشیم:

۱- میوه فروش های خودجوش: خود عزیزان میوه فروش سر کوچه ها و خیابان ها — حتی میوه منطقه نارمک — که هم رابطه خوبی با در و همسایه دارند و هم از تخصص بیشتری در کشف و شناسایی پرتقال های رنگ شده از رنگ نشده برخوردارند، به هنگام تحویل بار از میدان بار، هشیار باشند و پرتقال رنگی برای مغازه شان نخرند که آدم کاسب حبیب خداست. پرتقال رنگی پیدا کردند، رنگ بزنند تعزیرات یا از ۱۱۸ شماره ۱۱۰ را بگیرند و به آنها اطلاع دهند.

۲- نصب تابلو: هر میوه فروشی یک تابلو خوانایی در مغازه خود نصب العین سازد که روی آن خیلی درشت و درست نوشته شده باشد: «لطفاً رنگی نشوید!... ملت، گوشی دستشان می آید.

۳- دعوت از شیمیدان ها: اتحادیه باغداران از دانشمندان علم شیمی بخواهد که روشی را برای کشف و شناسایی و خنثی سازی پرتقال های رنگی ابداع یا اکتشاف نمایند. مثل کاغذ تورنسل معروف که قادر است میزان بازی یا اسیدی بودن مواد را با تغییر رنگ تشخیص دهد.

این تغییر رنگ مفید می باشد. چون نه سیاسی است و نه از سر فرصت طلبی. بلکه به نفع مردم است. حالا چه جوری یک همچنین چیزی کشف کنند، خود بهتر می دانند. بنده اگر می دانستم که شیمیدان بودم، نه چیچیدان!

۴- هشدار دوستانه: روی سخن با آن بعضی هایی است که پرتقال رنگ می کنند. اینها غافل هستند که در حقیقت دارند نامه اعمال خودشان را رنگ می کنند؛ منتهی سیاه یکدست!... اینجا دیگر، مشکی رنگ عشق نیست، رنگ جهنم است. حالا هی در خفا پرتقال رنگ کنید!

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۸ مهر ماه ۱۳۵۶ (برابر با ۲۶ شوال ۱۳۹۷، ۱۰ اکتبر ۱۹۷۷) نقل شده است.

۵ یارک کودک در جنوب تهران ساخته میشود

کلیه گورستان‌های متروکه جنوب تهران تبدیل به پارک میشود و تا بهار سال آینده در ۵ محله جنوب شهر تهران پارک کودک ساخته خواهد شد.

حیدر قلی عمرانی مدیرعامل سازمان عمران جنوب پایتخت در گفتگویی با خبرنگار روزنامه اطلاعات در زمینه فعالیتهای این سازمان گفت: در حال حاضر بودجه ۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریالی در سازمان برنامه و بودجه مراحل نهایی بررسی را طر م کند.

شبهای نویسندگان و شاعران ایران در باشگاه ایران و آلمان

اولین دیدار شبهای نویسندگان و شاعران ایران ساعت ۸/۵ بعدازظهر امروز در باشگاه ایران و آلمان انجام میگردد. در این شب سیمین داشسور درباره لوکاج، سخن خواهد گفت و مهدی اخوان ثالث (م. امید) تازه ترین شعرهای خود را تقدیم خواهند. آنگاه سیدو شمس طهری، منصور اوجی، نقی هنرور و شجاعی سرودهای خود را برای حاضران قرا ت میکنند.

حمله معاون خزانهداری امریکا به ایران در مورد قیمت نفت

«رتو رسولومون»، معاون وزارت خزانه‌داری آمریکا در جلسه سخنرانی سمپوزیوم ایران و آمریکا گفت ایران که دومین کشور بزرگ صادرکننده نفت بعد از عربستان سعودی است بطور مداوم در تلاش افزایش قیمت نفت بمقدار زیاد است، وی این جمله را وقتی انجام داد که درباره ایران سالهای ۱۹۸۰ سخن میگفت و افزود. تورم سال‌های ۱۹۶۰ ممکن است به رکود سال‌های ۷۵-۱۹۷۴ کمک کرده باشد اما افزایش قیمت نفت در سالهای ۷۴-۱۹۷۳ نیز به تورم کمک کرد.

برای انتقال هرز آبهای تهران کانال‌های عمیق حفر میشود

بموجب طرحی که در دست بررسی است، در غرب مرکز و شرق تهران آب‌های سطحی جمع‌آوری و به کانال‌های وسیع و عمیقی که به‌همین منظور حفر خواهد شد، هدایت می‌شود.

امروز گفته شد به دستور شهردار پایتخت از چندی پیش طرح‌های مربوط به احداث آبروهای عمیق که آب‌های ناشی از برف و باران و فاضلاب قسمت‌های جنوبی شهر را بتواند بدون جاری شدن در سطح خیابان‌ها به خارج از پایتخت منتقل کند، در دست بررسی قرار گرفته است.

حراج قالی ایران به مبلغ ۸۰۰٫۰۰۰ تومان

طبق گزارش خبرنگار اطلاعات از لندن روز جمعه یک قالی ایرانی که متعلق به قرن ۱۶ است و یکی از ۶ قالی معروف کاشان میباشد در «سوئبی» لندن به معرض حراج گذاشته میشود. قیمت این قالی تقریباً ۸۰۰,۰۰۰ پوند است.

عراق: اسرائیل ۲۰ بمب اتمی در اختیار دارد

نیویورک: خبرگزاری فرانسه- یک منبع آگاه در نیویورک اظهار داشت دولت آمریکا به تلاش برای بازگشایی کنفرانس ژنو پیش از پایان سال جاری ادامه میدهد و برای رسیدن به این هدف پیوسته با شورای و کشورهای عربی خط مقدم جبهه و اسرائیل در تماس است. از سوی دیگر دولت عراق ضمن تذکرای که با احتیاجان عرب فرستاده تأکید کرده است که اسرائیل هم اکنون بیست و هفتمین مرتبه در این باره اقدام دارد.

ایران تاکنون ۷۶ میلیارد دلار به کشورهای دیگر کمک کرده

اردشیر زاهدی سفیر شاهنشاه آریامهر در واشنگتن دیروز در شهر «سیلو اوکی» در ایالات «ویسکونسن» در یک مصاحبه تلویزیونی و جلسه هیئت تحریریه روزنامه معروف «ژورنال» و همچنین گردهم آئی و ضیافت مؤسسه امور جهانی دانشگاه ویسکونسن شرکت کرد.

وی ضمن تشریح کمک‌های ایران به کشورهای آسیایی اروپائی و آفریقا گفت: این ارقام بیش از هفت درصد از کل تولید ناخالص ملی ایران را تشکیل می‌دهد و جمعا به ۱۱۹ میلیارد دلار بالغ می‌شود که بیش از ۶٫۷ میلیارد دلار آن تابحال پرداخت شده است.

قاپ امروز



تعزیه در نوش آباد کاشان و نظر آقا بوشهر / عکس از: حسین ظهروند و حسین استوار

سرایه

کو عمر؟ که داد عیش بستانم از او
کو وصل؟ که درد هجر بشانم از او
کو یار؟ که گر پای خیالش به مثل
بر دیده نهد دیده نگرانم از او

خاقانی

يند بزرگان

- رفاقت هست، ای کاش دوستی نیز باشد!
فردریش نیچه
 - آسمان برای گرفتن ماه تله نمی‌گذارد، آزادی
 خود ماه است که او را پایبند می‌کند.
رابیندرانات تاگور

استقرار نظامی انگلستان در ایران

در این روز در سال ۱۲۹۰ هجری خورشیدی در
تهران خبری انتشار یافته بود به این مضمون که در اجرای
پیمان نامه سال ۱۹۰۷ انگلستان و روسیه مبنی بر تقسیم
وطن ما، اصطلاحاً به دو منطقه نفوذ، دولت انگلستان در
بوشهر و سپس مناطقی پیرامون مناطق نفتخیز (خوزستان)
نیروی نظامی مستقر خواهد کرد.

این نیرو که هند را با کشتی ترک کرده بود ۱۲ روز بعد بوشهر را عملاً اشغال نظامی کرد و در آنجا باقی ماند و بعداً به همین ترتیب شهر آبادان و... تحت کنترل نظامی انگلستان درآمد.

فرار ایرانیان از پرداخت مالیات

دهم اکتبر ۱۹۱۱ «مورگان شوستر» آمریکایی که خزانه دار کل ایران بود در پی اعلام این حقیقت که تا مسئله «مالیات گیری دقیق و در سر موعده مقرر» در ایران حل نشود و در این مورد سختگیری و دقت لازم برعین نیاید هیچیک از مشکلات این کشور برطرف نخواهد شد دستور داد که اموال شعاع السلطنه تا تسویه بدهی مالیاتی اش توقیف شود. در پی این اقدام، دولت روسیه که طبق پیمان تقسیم ایران (قرارداد آگوست ۱۹۰۷ سن پترزبورگ)، در وطن ما قزاق مستقر کرده بود برای جلوگیری از اجرای تصمیم شوستر، به بهانه متوسل شد و در اطراف املاک شعاع السلطنه نیروی نظامی مستقر ساخت.

زادروز دو داستان نگار اسلاو

امروز زادروز دو داستان نگار اسلام است که هر دو برنده جایزه نوبل در ادبیات شده اند. یکی «ایوان بونین» و دیگری «ابو اندر بیچ».

بوئین دهم اکتبر ۱۸۷۰ در روسیه به دنیا آمد و ۸۳ سال عمر کرد و جایزه نوبل سال ۱۹۳۳ را به دست آورد. وی نخست، کتابدار، سپس منشی دادگاه (تقریر نویس) و آنگاه روزنامه نگار بود و در روزنامه نگاری تا معاونت سردبیر پیش رفت. این سه شغل از او یک داستان نگار تمام عیار ساخت. ابو اندرچ داستان نگار یوگوسلاوی نیز در دهم اکتبر ولی در سال ۱۸۹۲ در بوسنی به دنیا آمد و ۱۳ مارس ۱۹۷۵ در گذشت. «ابو» برنده جایزه ادبی نوبل سال ۱۹۶۱ شده بد.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودو کو

๔						๒		๓
๒		๓					๑	
	๑			๙			๗	๕
๕		๖	๔	๓				
			๕		๙			
				๒	๑	๕		๑
๙	๕			๔			๑	
	๒					๙		๑
๓		๑						๔

۲	۱	۶	۷	۸	۴	۳	۵	۹
۳	۵	۹	۲	۱	۶	۷	۸	۴
۷	۸	۴	۳	۵	۹	۲	۱	۶
۶	۲	۱	۴	۹	۷	۸	۳	۵
۸	۷	۳	۶	۲	۵	۴	۹	۱
۴	۹	۵	۱	۳	۸	۶	۲	۷
۵	۶	۲	۸	۴	۱	۹	۷	۳
۱	۳	۷	۹	۶	۲	۵	۴	۸
۹	۴	۸	۵	۷	۳	۱	۶	۲

حل ۲۰۲۲

جدول شرح در متن

لقب حافظ	از قهرمانان آمریکای لاتین	کارتن باز نشده	خ	از غزوات	پیشروی ز رشتنی	رساله عرفانی عرفانی	واحد والیبالی
کسری معادل نصف							
غصه	عدد شانس	دواز			ماه فرنگی فریاد دادخواهی	قوم حضرت موسی(ع)	ماه نو
بت جاهلیت	ثروتمند	نهر					
درختی بی‌بر				زناشوویی			
خارج				گل کرشمه	مباح و جایز		
مجبور شده					قلب		
آبکی و رفیق							
	شهر استان مرکزی	غیردائم		گل			
				گوسفندان			
آهنگ							
فراوانی							
مار سیاه و سفید							
پیران کردن							

حل

۴۵۳۵

ت

ا

د

ر

ی

ش

ا

ن